HERMANN OBRIST

Skulptur | Raum | Abstraktion um 1900

Sculpture | Space | Abstraction Around 1900

Herausgegeben von / Edited by

Museum Bellerive Ein Haus des Museum für Gestaltung Zürich

Staatliche Graphische Sammlung München

Eva Afuhs und/and Andreas Strobl

7	Vorwort / Foreword	
10	Biografie/Biography	
	Eva Afuhs / Andreas Strobl	
14	ERSTE GRUNDLAGEN ZU EINEM FRAGMENTIERTEN WERK	FIRST PRINCIPLES FOR A FRAGMENTED OEUVRE
	Einleitung	Introduction
	Annika Waenerberg	
44	LEBENSKRAFT ALS LEITFADEN	VITAL FORCE AS LEITMOTIF
	Naturprozesse und Konstruktion in Obrists Formensprache	Natural Processes and Design in Obrist's Language of Forms
	Stacy Hand	
74	FEUER IN SCHWARZWEISS	FIRE IN BLACK AND WHITE
	Naturkundliche Illustrationen und	Natural History Illustrations and
	die Rolle der Wahrnehmungspsychologie	the Role of Perceptual Psychology in
	im Werk von Hermann Obrist	Hermann Obrist's Work
	Hermann Obrist	
97	EIN GLÜCKLICHES LEBEN	A HAPPY LIFE
	Eine Biographie des Künstlers,	A Biography of the Artist, Naturalist
	Forschers und Alleingängers	and Independent Spirit
	Ingo Starz	
148	ORNAMENTAL-PLASTIK	ORNAMENTAL SCULPTURES
	Hermann Obrist und	Hermann Obrist and
	Henry van de Velde im Dialog	Henry van de Velde in Dialogue
4=0	Viola Weigel	
176	HERMANN OBRIST UND	HERMANN OBRIST AND
	DIE FOTOGRAFIE	PHOTOGRAPHY
	Zwischen 1900 und 1914	Between 1900 and 1914
206	Hubertus Adam SYMBOLISCHE ERINNERUNGEN	SYMBOLIC REMINISCENCES
200	AN DIE NATUR	OF NATURE
	Grabdenkmäler von Hermann Obrist	Grave Monuments by Hermann Obrist –
	zwischen Plastik und Architektur	Between Sculpture and Architecture

Hermann Obrist Skulptur | Raum | Abstraktion um 1900 Sculpture | Space | Abstraction Around 1900

Eine Ausstellung und eine Publikation des Museum für Gestaltung Zürich und der Staatlichen Graphischen Sammlung München

Exhibition and Publication by the Museum für Gestaltung Zürich and the Staatliche Graphische Sammlung München

Christian Brändle, Direktor/Director Museum für Gestaltung Zürich Michael Semff, Leitender Direktor/ Director Staatliche Graphische Sammlung München

AUSSTELLUNG / EXHIBITION

Konzept/Concept:
Viola Weigel
Kuratorium/Curators:
Eva Afuhs, Andreas Strobl, Viola Weigel
Kuratorische Assistenz /
Curating Assistance:
Tanja Trampe

PUBLIKATION / PUBLICATION

Herausgeber / Editors:

Eva Afuhs, Andreas Strobl Projektmanagement / Managing Editor: Christina Reble Fachlektorat Essays / Essays Editor: Isabelle Rucki Redaktion Katalog / Catalogue Editors: Andreas Strobl (SGSM), Nadine Zuni (KGS) Redaktionsassistenz, Bildrecherche / Assistant Editor, Image Research: Tanja Trampe Gestaltung / Design: Heimann und Schwantes, Berlin Übersetzung und englisches Lektorat / Translation and Copyediting: Bronwen Saunders, Gregory Bond, Tradukas GbR Korrektorat / German Proofreading: Brigitte Frey Lithografie / Colour Separation: LVD GmbH, Berlin Druck und Einband / Printing and Binding: Messedruck Leipzig GmbH

Die Veröffentlichung dieser Publikation wurde durch die Ernst von Siemens Kunststiftung massgeblich gefördert / The publication of this book was made possible by the generous support of the Ernst von Siemens Kunststiftung © 2009 für diese Ausgabe / for this edition Zürcher Hochschule der Künste, Zürcher Fachhochschule Staatliche Graphische Sammlung München und / and Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

All rights reserved

Museum Bellerive Ein Haus des Museum für Gestaltung Zürich Höschgasse 3 CH-8008 Zürich www.museum-bellerive.ch

Museum für Gestaltung Zürich Ausstellungsstrasse 60 CH-8005 Zürich www.museum-gestaltung.ch Sammlungen online: www.emuseum.ch

Staatliche Graphische Sammlung München Meiserstrasse 10 D-80333 München www.sgsm.eu

Verlag Scheidegger & Spiess Niederdorfstrasse 54 CH-8001 Zürich www.scheidegger-spiess.ch

ISBN 978-3-85881-239-1

ZHdK-MIZ (Zürich) Gog. 1293

