

# EDGAR DEGAS

## DAS SPÄTWERK

*Herausgegeben von Martin Schwander  
im Auftrag der Fondation Beyeler*

HATJE  
CANTZ

# INHALT

6	Leihgeber und Partner
7	Vorwort und Dank <i>Sam Keller und Martin Schwander</i>
11	Edgar Degas und sein Spätwerk <i>Martin Schwander</i>
23	Degas im Atelier: verkörperndes Medium, Materialisierung des Körpers <i>Carol Armstrong</i>
34	Tänzerinnen
92	Frauen bei der Toilette
160	Porträts
184	Landschaften und Interieurs
204	Pferde und Reiter
215	Degas' Hinwendung zur Landschaft. Die Technik der Monotypie im Spätwerk <i>Jonas Beyer</i>
223	Der alte Degas: ein radikaler Einsiedler <i>Richard Kendall</i>
233	Manet, Degas und das ruinierte Tafelbildkonzept. Im Gespräch mit Jeff Wall <i>Martin Schwander</i>
243	Edgar Degas, 1834–1917 <i>Mareike Wolf-Scheel</i>
256	Katalog der ausgestellten Werke
263	Bibliografie