

# RODNEY GRAHAM

## *Through the Forest*

**MAC  
BA** MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

KUNSTMUSEUM  
BASEL,  
MUSEUM FÜR  
GEGENWARTSKUNST

HAMBURGER  
KUNSTHALLE

**HATJE  
CANTZ**

## BEITRÄGE

- 6 — Vorwort  
*Friedrich Meschede, Nikola Dietrich, Sabrina van der Ley*
- 14 — Eine Art von Autor  
*Julian Heynen*
- 32 — Pantomime parlée und Fortgesetzte Magie, oder,  
die Zauberkraft der Kunst, so auf den Nutzen und die Belustigung  
angewandt worden, von William Rodney Graham, Künstler,  
mit zahlreichen Bildtafeln  
*Friedrich Meschede*
- 64 — Rodney Graham: Literatur und was ein Künstler damit macht  
*Christa-Maria Lerm Hayes*
- 86 — »Es macht mich immer nervös, wenn Natur keinen Zweck verfolgt.«  
Eine kommentierte Chronologie des Lebens und Werks  
von Rodney Graham  
*Grant Arnold*
- 153 — Liste der ausgestellten Werke

## ABBILDUNGEN

Ausgewählt und arrangiert von *Yves Gevaert*

### 7 — Bücher und Schriften

*Lenz / Reading Machine for Lenz / Freud Supplement (170a–170d) / Standard Edition / The System of Landor's Cottage / Cours de linguistique générale de Ferdinand de Saussure / Images qui succèdent à la contemplation d'objets d'un grand éclat ou même d'objets blancs bien éclairés / Les dernières merveilles de la science / Casino Royale (Sculpture de voyage) / White Shirt (for Mallarmé), Spring 1993 / Allegory of Folly*

### 55 — Kino und Video

*Halcion Sleep / Coruscating Cinnamon Granules / Rheinmetall / Victoria 8 / Typewriter with Flour / Torqued Chandelier Release / Lobbing Potatoes at a Gong, 1969*  
und ein Brief an den Künstler von Tacita Dean (S. 57)

### 85 — Illuminationen und Natur

*Lucus a non lucendo / Two Generators / Illuminated Ravine / Montserrat*

### 95 — Fotografie

*Rome Ruins / Camera Obscura Mobile / Projects / Dance!!!! / Trees / The Old Bugler*

### 115 — Zeichnungen und Gemälde

*Five Interior Design Proposals for the Grimm Brothers' Studies in Berlin / Weathervane / Picasso, My Master / My Late Early Styles / The Gifted Amateur, Nov. 10th, 1962 / The Vancouver Sun: Fri., Nov. 9, 1962 / Dead Flowers in My Studio / Can of Worms / Potatoes Blocking My Studio Door*

und ein Interview mit dem Künstler von Nikola Dietrich (S. 133)