

Gabriel Orozco

Kunstmuseum Basel

MIT BEITRÄGEN VON
Bernhard Mendes Bürgi
Ann Temkin
Briony Fer
Benjamin H. D. Buchloh
Paulina Pobocho
Anne Byrd

**HATJE
CANTZ**

Inhalt

7	Dank
8	Vorwort
10	Offenes Atelier Ann Temkin
22	Konstellationen im Staub Anmerkungen zu den Notizbüchern Briony Fer
34	Die Skulptur zwischen nationalstaatlicher und globaler Warenproduktion Benjamin H. D. Buchloh
	Chronologie Paulina Pobocho und Anne Byrd
44	1981–1991 Frühe Jahre
60	1992 Wanderjahre
72	1993 First Was the Spitting
90	1994 Portable Puddle
104	1995 Bubble Maker
112	1996 Spieler für einen leeren Club
122	1997 Den Kopf leer machen
134	1998 Freier Markt ist antidemokratisch
146	1999 Photogravity
156	2000 The Prodigal Sun
162	2001 Fear Not
170	2002 Down to Earth
180	2003 Everyday Altered
192	2004 Prototypen
198	2005 Aussaat
210	2006 Wal und Haus
222	2007 Imprints
230	2008 Der Nachrufsammler
236	2009 Kaktus-Rekonstruktion
242	Anmerkungen
244	Verzeichnis der abgebildeten Werke
250	Ausgewählte Ausstellungen
253	Bibliografie