

# YVES NETZHAMMER

VORWORT  
Wulf Herzogenrath  
6

## 4 PROJEKTE

DIE MÖBEL DER PROPORTIONEN  
DIE SUBJEKTIVIERUNG DER WIEDERHOLUNG, PROJEKT A  
DIE SUBJEKTIVIERUNG DER WIEDERHOLUNG, PROJEKT B  
NISTPLÄTZE FÜR BERÜHRUNGEN

## INSTALLATIONEN

10 / 20 / 30 / 40

## ZEICHNUNGEN

52 / 68 / 90 / 106

## FILMARBEITEN

126 / 138 / 150 / 162

## TEXTE

FIGUR UND INSTRUMENT  
Nils Röllert  
174

DIE BEREDSAMKEIT DER BILDER  
Sabine Maria Schmidt  
180

BEWEGUNGEN ZWISCHEN EIGENEM UND FREMDEM  
Tim Zulauf  
186

VOM MITFÜHLEN  
Julia Draganovic  
194

## AUSGEWÄHLTE ARBEITEN

202

ANHANG  
212

FOREWORD  
Wulf Herzogenrath

7

## 4 PROJECTS

FURNITURE OF PROPORTIONS  
THE SUBJECTIVIZATION OF REPETITION, PROJECT A  
THE SUBJECTIVIZATION OF REPETITION, PROJECT B  
NESTING PLACES FOR TOUCHING

## INSTALLATIONS

11 / 21 / 31 / 41

## DRAWINGS

53 / 69 / 91 / 107

## FILM WORK

127 / 139 / 151 / 163

## ESSAYS

FIGURE AND INSTRUMENT

Nils Röller

175

THE ELOQUENCE OF IMAGES

Sabine Maria Schmidt

181

OSCILLATIONS BETWEEN ONESELF AND THE OTHER

Tim Zulauf

187

ON EMPATHY

Julia Draganovic

195

## SELECTED WORKS

202

APPENDIX

212

Textredaktion / Text editing

Nils Röller

Lektorat / Copyediting

Simone Albiez (deutsch / German), Melanie Eckner (englisch / English)

Übersetzungen / Translations

Benjamin Carter, Allison Plath-Moseley

Grafische Gestaltung und Satz /

Graphic design and typesetting

Prill & Vieceli, Zürich / Zurich, [www.prill-vieceli.cc](http://www.prill-vieceli.cc)

In Zusammenarbeit mit / In collaboration with Julia Kind

Herstellung / Production

Ines Weber

Reproduktionen / Reproductions

Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern

Druck / Printing

sellier druck GmbH, Freising

Papier / Paper

Munken Print White, 115 g/m²

Buchbinderei / Binding

Conzella Verlagsbuchbinderei, Urban Meister GmbH, Aschheim-Dornach

© 2008 Hatje Cantz Verlag, Ostfildern,

und Autoren / and authors

© 2008 für die abgebildeten Werke von Yves Netzhammer: beim Künstler /

for the reproduced works by Yves Netzhammer: the artist; Giorgio de Chirico:

VG Bild-Kunst, Bonn; sowie bei den Künstlern oder ihren Rechtsnachfolgern /

the artists, and their legal successors

Fotonachweis / Photo credits

A. Burger Fotografie, Zürich / Zurich: S. / pp. 22–29; Stefan Daub,

Darmstadt: S. / pp. 32–39; Faksimile Verlag Luzern: S. / pp. 183, 184;

Kathrin Leuenberger: S. / pp. 42–49; medio.tv / Schauderna: S. / p. 36;

Ian Reeves Photography, Courtesy of San Francisco Museum of Modern Art,

S. / pp. 12–19; Peter Willi, Artothek, Weilheim: S. / p. 182 oben / upper

Erschienen im / Published by

Hatje Cantz Verlag

Zeppelinstr. 32

73760 Ostfildern

Deutschland / Germany

Tel. +49 711 4405-200

Fax +49 711 4405-220

[www.hatjecantz.com](http://www.hatjecantz.com)

Hatje Cantz books are available internationally at selected bookstores. For

more information about our distribution partners, please visit our homepage at

[www.hatjecantz.com](http://www.hatjecantz.com)

ISBN 978-3-7757-2318-3

Printed in Germany

Umschlagabbildungen / Cover illustrations

Zeichnungen für *Die Möbel der Proportionen*, 2008 /

Drawings for *Furniture of Proportions*, 2008

S. / P. 1

Zeichnung für *Die Prognose der Spezialisten*, 2008 /

Drawing for *The Specialists' Prognosis*, 2008

Mit freundlicher Unterstützung von /

Kindly supported by

Kulturstiftung des Kantons Thurgau

STEO-Stiftung Zürich

Georges und Jenny Bloch Stiftung

Stiftung Erna und Curt Burgauer

Stiftung der Schweizerischen Landesausstellung 1939

Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung

Dr. Adolf Streuli-Stiftung

**prohelvetia**

Mit freundlicher Unterstützung der Installationsarbeit

*Die Möbel der Proportionen* / The installation *Furniture of Proportions*

kindly supported by

CB Collection, Tokyo

