

WEISS

Kenya Hara

Aus dem Japanischen
von Anita Brockmann

Lars Müller Publishers

Vorwort	ii
---------	----

Kapitel 1	Die Entdeckung von Weiss	1
-----------	--------------------------	---

Weiss ist Empfänglichkeit / Was ist Farbe? /
Itoshiroshi / Der Farbe entfliehen /
Die ursprüngliche Form von Information und Leben

Kapitel 2	Papier	15
-----------	--------	----

Die stimulierende Energie von *itoshiroshiki* / Das weisse Blatt /
Ein Medium, das den Schöpfungsseifer anfacht / Weiss wiederkauen /
Weisses viereckiges Papier / Wörter falten /
Über Schriftzeichen und Buchstaben / Type und Typografie

Kapitel 3	Der leere Raum	41
-----------	----------------	----

Die Bedeutung von Leere / Hasegawa Tōhaku – *Shōrin-zu* [Kiefernwald] /
Der Leerraum als Raum unermesslicher Möglichkeiten / Der Ise-Schrein und
die Informationen / Nichts sagen / Vom Aufnahmevermögen eines roten Kreises
auf weissem Grund / Leere und Weiss / Die Teezeremonie / Der Ursprung des
japanischen Zimmers / Gedanken verweilen im leeren Raum / Kreative Fragen
erfordern keine Antwort

Kapitel 4	Hin zum Weiss	73
-----------	---------------	----

Suikō Die Feinarbeit und die Unwiderruflichkeit des gedruckten Textes /
Der Sprung zum Weiss / Reinigen / Entfremdung / Weisser Sand und Mondschein

Nachwort / Danksagung	85
-----------------------	----