

# **Dynamische Erscheinungsbilder im kulturellen und öffentlichen Kontext**

Ulrike Felsing, Design2context, ZHdK  
Lars Müller Publishers

I.	006	<b>Vom Bezeichnen, Zeigen und Nennen, Clemens Bellut</b>
II.	012	<b>Über die Untersuchung</b>
III.	016	<b>Was sind flexible Erscheinungsbilder?</b>
	017	Beständige und veränderliche Aspekte
	023	Zusammenhang und Auflösung
	024	Prinzipielle Schritte bei der Entwicklung eines flexiblen Erscheinungsbildes
		<b>Fallstudien und Beispiele: Mit welchen Verfahren können flexible Erscheinungsbilder entwickelt werden?</b>
01.	036	<b>Inhalt und Gefäss: Masken, Raster</b>
	038	2000 en France (Fallstudie 1)
	046	Ffm Lounge (Fallstudie 2)
	048	Ile Seguin-Rives de Seine (Fallstudie 3)
02.	056	<b>Element und Reihe: Bewegung, Perspektivwechsel</b>
	058	EXPO 2000 Hannover (Fallstudie 4)
	064	Lakeside Science & Technology Park (Fallstudie 5)
	068	Kunsthaus Graz (Fallstudie 6)
	071	Cinémathèque française (Fallstudie 7, Teil 1)
03.	078	<b>Thema und Variation: Transformation</b>
	084	Frankfurter Kunstverein (Fallstudie 8)
	090	Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (Fallstudie 9)
	093	Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (Fallstudie 10)
	098	Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen (Fallstudie 11)
	104	Ferropolis (Fallstudie 12)
	110	Cinémathèque française (Fallstudie 7, Teil 2)
	114	Quartier des spectacles (Fallstudie 13)
	118	Beaux-arts de Paris (Fallstudie 14)

<b>04.</b>	<b>128</b>	<b>Kombinatorik: Rapport, Module, Elementare Baukästen</b>
	130	Aktau Marina Residential District, Kasakhstan (Fallstudie 15)
	138	ABM Warenhauskette (Fallstudie 16)
	142	Rotterdam 2001, Culture Capital of Europe (Fallstudie 17)
	148	SSH Utrecht (Fallstudie 18)
<b>05.</b>	<b>158</b>	<b>Element und Struktur: Permutation</b>
	160	Cité Internationale Universitaire de Paris (Fallstudie 19)
	166	Walker Art Center (Fallstudie 20)
	174	Flughafen Köln-Bonn (Fallstudie 21)
<b>06.</b>	<b>188</b>	<b>Interaktion: Steuergrößen, Übertragung, Offene Form</b>
	190	Twin Cities (Fallstudie 22)
	197	poetry on the road (Fallstudie 23)
	205	Haus der Wissenschaft, Bremen (Fallstudie 24)
<b>IV.</b>	<b>216</b>	<b>Was können flexible Erscheinungsbilder bewirken?</b>
	220	Flexibilität gegenüber wechselnden Inhalten
	224	Kontextreflexivität
	226	Vermittlung von individuellen, realen Werten
	230	Grössere Differenzierung
	238	Präsenz und Ereignishaftigkeit
	242	Überraschung
	243	Die gesamte Gestaltung wird zum Erscheinungsbild
<b>V.</b>	<b>247</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>
	<b>250</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>

V.            Literaturverzeichnis  
              Abbildungsverzeichnis

Abb. Cover: Leopoldo

Abb. 1-2, S. 26; Abb. 1-4, S. 27: Intégral Ruedi Baur et associés: «Kigali Convention Center» (Referenzmaterial, Projektpräsentation)

Abb. 1-4, S. 34; Abb. 1-4, S. 35: Intégral Ruedi Baur et associés: «Kigali Convention Center»

Abb. S. 36: Scoobyfoo: Package label, Creative Commons-Lizenz, Keine Bearbeitung, [www.flickr.com/photos/scoobyfoo/161233349/sizes/o](http://www.flickr.com/photos/scoobyfoo/161233349/sizes/o)

Abb. S. 37: Georg Bartisch: Ophthalmodouleia. In: Harry Robin: Die wissenschaftliche Illustration, von der Höhlenmalerei zur Computergrafik. Basel: Birkhäuser, 1992, S. 105

Abb. S. 39; Abb. 1-3, S. 40: Intégral Ruedi Baur et associés: «2000 en France»

Abb. S. 42; Abb. 1-2, S. 43: Stefan Adlich: Plakatserie «Heimat»

Abb. 1-4, S. 44: Studio Dumbar: «C, Broadcasting»

Abb. 1-4, S. 47: Martin Lorenz, derzeit bei «Hort»: «Fim Lounge»

Abb. 1-4, S. 49; Abb. 1-4, S. 51: Intégral Ruedi Baur et associés: «Ile Seguin-Rives de Seine»

Abb. 1-3, S. 50: Intégral Ruedi Baur et associés (Referenzmaterial, Projektpräsentation)

Abb. 1-3, S. 52: Jeannine Moser und Franziska Weisgerber: «Contains Multilingual Typography»

Abb. 1-3, S. 53: Jeannine Moser und Franziska Weisgerber (Referenzmaterial, Projektpräsentation)

Abb. 1-2, S. 54: Heinrich Kreyenberg (heutemorgen, Büro für Gestaltung): Plakate für die Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin

Abb. S. 56: Theodor Schwenk: Das sensible Chaos, Abb. 7

Abb. 1-2, S. 58: ebd. Abb. 36, Abb. 33

Abb. S. 59: Ben Laposky: Oscillons. <http://stage.itp.nyu.edu/history/timeline/Oscillons.html>

Abb. 1-2, S. 60; Abb. 1-4, S. 61; Abb. S. 62-63: Iris Utikal und Michael Gais, QWER: «EXPO 2000 Hannover»

Abb. 1-3, S. 64; Abb. 1-4, S. 67: Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete Gestaltung: «Lakeside Science & Technology Park»

Abb. 1, S. 65: Jeannine Moser und Franziska Weissgerber: Chinesische Kalligrafie (Referenzmaterial, Projektpräsentation)

Abb. 2, S. 65: Loie Fuller. <http://nina-olvindo.blogspot.com/2007/01/retazos-de-estos-das.html>

Abb. 1, S. 68: Büro Lichtwitz: Drei-Finger-Regel (Referenzmaterial, Projektpräsentation)

Abb. 2, S. 68: Realities:united: Element der «Subskin» des Kunsthaus Graz. [www.realities-united.de](http://www.realities-united.de)

Abb. 1-4, S. 69: Büro Lichtwitz: «Kunsthaus Graz»

Abb. 1-4, S. 72: Intégral Ruedi Baur et associés: «Cinémathèque française»

Abb. 1, S. 73: Eadweard Muybridge. In: Muybridge's complete human and animal locomotion from the 1887 «Animal locomotion». New York: Dover Publica-

tions, 1979 Abb. 2, S. 73: Étienne-Jules Marey. In: Marta Braun: Picturing time, The work of Etienne-Jules Marey (1830-1904). Chicago: University of Chicago Press, 1994, S. 113 C

Abb. 3, S. 73: ebd. S. 106 B

Abb. 4, S. 73: Karl Gerstner

Abb. 1-5, S. 74: Antje Reineck: Puddingessen (Referenzmaterial, Projektpräsentation)

Abb. 1-5, S. 75: Bernhard Moosbauer: «Berlin Alex 06» (1), «Köln Brücke 01» (2), «Leipzig Spinnerei» (3), «Berlin Pots 02» (4), «Brisbane Night 02» (5)

Abb. S. 78: Alexander Lauterwasser. Panzeroberfläche der Schildkröte im Vergleich mit chladnische Klangfiguren

Abb. S. 81: «Internationale Rotkreuz- und Rot-halbmond-Bewegung»: [http://de.wikipedia.org/wiki/Internationale\\_Rotkreuz-\\_und\\_Rothalbmond-Bewegung](http://de.wikipedia.org/wiki/Internationale_Rotkreuz-_und_Rothalbmond-Bewegung)

Abb. 1-4, S. 83: Studio Dumber: «Dutch PTT»; Abb. 1 und 2: Fotografie: Lex van Pieteron

Abb. 1-4, S. 85; 1-3, S. 86; Abb. S. 88-89: Stefan Hauser, Laurent Lacour und Sven Michel sowie David Jalbert-Gagnier und Nicole Klein, ade hauser lacour: «Frankfurter Kunstverein», Fotografie: Frankfurter Kunstverein

Abb. 1-3, S. 91; Abb. 1-2, S. 92: Armand Mevis und Linda Van Deursen: «Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam»

Abb. 1-2, S. 93; Abb. S. 94-95: Markus Dreßen,

- Gabriele Altevers, Birgit Piramovsky, Kerstin Riedel; mit Günter Karl Bose und Ruedi Baur (Projektleitung): «Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig»
- Abb. 1-2, S. 98, Abb. 1-4, S. 100: Intégral Ruedi Baur et associés: «Museion - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen»
- Abb. 1, S. 99: Lindenbaumblatt. [www.bund-natur-schutz-schwabach.de](http://www.bund-natur-schutz-schwabach.de)
- Abb. 2, S. 99: Lindenbaum. Daniel Arnold <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Linde-oberhalb-Regensburg-von-unten-16-05-2005.jpeg>
- Abb. S. 101: Intégral Ruedi Baur et associés: Brennerpass (Referenzmaterial, Projektpräsentation)
- Abb. 1-6, S. 102: Beispiele verschiedener Abstraktionsstufen der Stadt Paris. Nachdruck des Exemplars der Stiftung Weimarer Klassik/Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek (Sign. Inc. 119), Taschen, Köln 2001 (1) Model of paris, Salle Des Enseignes, Musee Carnavalet, [www.flickr.com/photos/goldtoblue/418078029/sizes/o](http://www.flickr.com/photos/goldtoblue/418078029/sizes/o) (2) Luftbild, Notre Dame de Paris, [www.flickr.com/photos/jgarber/151575602/sizes/o](http://www.flickr.com/photos/jgarber/151575602/sizes/o) (3) Google Maps, Ansicht «Map»: <http://maps.google.com/maps?f=q&hl=en&q=Paris,+France&ll=48.852906,2.350055&spn=0.002263,0.006094&t=k&om=1> (4) Google Maps, Ansicht «Terrain», <http://maps.google.com/maps?f=q&hl=en&q=Paris,+France&ll=48.852906,2.350055&spn=0.002263,0.006094&t=k&om=1> (5) Google Maps, Ansicht «Satellite»: <http://maps.google.com/maps?f=q&hl=en&q=Paris,+France&ll=48.852906,2.350055&spn=0.002263,0.006094&t=k&om=1> (6)
- Abb. 1, S. 103: Fotografie, Champs-Élysées <http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Champs-Elysees-InSummer.JPG>
- Abb. 2, S. 103: Historische Karte: Plan de Paris, Cahiers de géographie de Saint-Cyr, 1717, [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Plan\\_de\\_Paris\\_Cahiers\\_de\\_géographie\\_de\\_Saint-Cyr.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Plan_de_Paris_Cahiers_de_géographie_de_Saint-Cyr.jpg)
- Abb. 1-4, S. 105, Abb. 1-2, S. 107: Antje Reineck: «Ferropolis». Fotografie: Urs Walder
- Abb. S. 108: Paolo Portoghesi: Nature and Architecture, S. 86
- Abb. 1-3, S. 109: Alexander Lauterwasser
- Abb. 4-6, S. 109: Andreas Deutsch (Hrsg.): Muster des Lebendigen, Faszination ihrer Entstehung und Simulation. Braunschweig: Fr. Vieweg & Sohn, 1994
- Abb. 7-9, S. 109: Paolo Portoghesi: Nature and Architecture, S. 87
- Abb. 1-4, S. 111; Abb. 1-4, S. 113: Intégral Ruedi Baur et associés: «Cinéma-thèque française»
- Abb. 1-4, S. 114; Abb. 1-4, S. 116: Intégral Ruedi Baur et associés: «Quartier des spectacles»
- Abb. S. 120-121; Abb. 1-3, S. 122, Abb. 1-3, S. 124: Intégral Ruedi Baur et associés: «Beaux-arts de Paris»
- Abb. 1 S. 123: Robert Hooke: Micrographia or some physiological descriptions of minute bodies made by magnifying glasses, NOAA Photo Library, 1667 [www.photolib.noaa.gov/bigslib/0066.jpg](http://www.photolib.noaa.gov/bigslib/0066.jpg)
- Abb. 2, S. 123: Installation view: Forecast: Snow The Renaissance Society, 2006. Yutaka Sone. Bern: Kunsthalle, 2006, S. 12

Abb. 3, S. 123: Electron Microscopy Unit, Beltsville Agricultural Research Center, U.S. Department of Agriculture [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Snow\\_crystals\\_2b.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Snow_crystals_2b.png)

Abb. S. 128: Teile eines Meccanobaukastens.  
[www.schraube-und-mutter.de/parts/teilleiste\\_1960/teilleiste\\_1960.html](http://www.schraube-und-mutter.de/parts/teilleiste_1960/teilleiste_1960.html)

Abb. 1-2, S. 130; Abb. 1-3, S. 133: *Intégral Ruedi Baur et associés* (Referenzmaterial, Projektpräsentation)

Abb. 1-2, S. 131, Abb. 1-4, S. 132: *Intégral Ruedi Baur et associés*: «Aktau Marina Residential District, Kazakhstan»

Abb. 1-3, S. 134: Studio Dumber: «Champalimaud Foundation», Fotografie: Dieter Schütte

Abb. 1, S. 136: Markus Dreßen und Kerstin Riedel mit Günter-Karl Bose (Projektleitung): Plakat «Die Nase» aus der Plakatserie für die Oper Leipzig

Abb. 1, S. 137: Karl Gerstner: «Teddymat, Teddy 75 und Roby 75»

Abb. 1-2, S. 138; Abb. S. 140-141: Ernst und Ursula Hiestand: «ABM Warenhaus»

Abb. 1-3, S. 142; Abb. 1-3, S. 145; Abb. S. 146-147: Armand Mevis and Linda van Deursen: «Rotterdam 2001, Kulturhauptstadt Europas»

Abb. 1-3, S. 148; Abb. 1-4, S. 151; Abb. S. 152-153: Studio Dumber: «SSH Utrecht»

Abb. 1, S. 150: Redrawn from Yumi Takahashi and Ikuyo Shibukawa, *Color Coordination* (Tokyo, 1985),

pp. 114-115. In: Edward R. Tufte: *Envisioning information*. Cheshire, Connecticut: Graphics Press, 2005, S. 33

Abb. 1-6, S. 154; Abb. 1-2, S. 155: Schweizerische Fachstelle für Alkohol- und andere Drogenprobleme und Atelier Grand, Sierre: Plakatserie: «Alkoholprobleme gehen uns alle an - reden wir darüber.»

Abb. 1, S. 158: Leopoldo

Abb. 1-4, S. 161; Abb. 1-4, S. 162; Abb. S. 164-165: *Intégral Ruedi Baur et associés*: «Cité Internationale Universitaire de Paris»

Abb. 1-4, S. 167; Abb. S. 170-171; Abb. 1-2, S. 172: Andrew Blauvelt und Chad Kloepfer: «Walker art Center». In Zusammenarbeit mit: Eric Olson (Programmierung des Fonts), Scott Ponik (Design Walker Self-Mailing Envelope) [vgl. Abb. 4, S. 171], Walker Design Department (Design Walker Calendar) [vgl. Abb. 1-2, S. 176]. Abb. 2, S. 167: Fotografie: Chad Kloepfer; Abb. 1 und 3, S. 167; Abb. 2, 172: Fotografie: Cameron Wittig  
Abb. S. 173: Gyorgy Kepes (Hrsg.): *Modul - Proportion - Symmetrie - Rhythmus*, S. 2

Abb. 1-4, S. 175; Abb. 1-3, S. 176; Abb. 1-2 S. 187: *Intégral Ruedi Baur et associés*: «Köln Bonn Airport»

Abb. 1, S. 178: Mauricio Kagel: *Transición II* für Klavier, Schlagzeug und zwei Tonbänder. In: Boguslaw Schäffer: *wstep do kompozycji, introduction to composition*. Warschau: PWM Edition, 1976, S. 399

Abb. 2, S. 178: John Cage: *Fontana Mix*. [www.medienkunstnetz.de/works/fontana-mix](http://www.medienkunstnetz.de/works/fontana-mix)

- Abb. 1, S. 179: arndalarm: Zollverein School in Essen. [www.flickr.com/photos/arndalarm/338596401/sizes/o/in/photostream](http://www.flickr.com/photos/arndalarm/338596401/sizes/o/in/photostream)
- Abb. 2, S. 179: Aby M. Warburg: Mnemosyne-Atlas. [www.medienkunstnetz.de/werke/mnemosyne](http://www.medienkunstnetz.de/werke/mnemosyne)
- Abb. 1-3, S. 180; Abb. 1, S. 181: Peter Anderson: «Poles of Influence»
- Abb. 1-4, S. 183: ade hauser lacour: «Katalog für Asier Pérez Gonzáles»
- Abb. 1, S. 188, Abb. 1-2, S. 196: Jennifer Turpin und Michaelie Crawford: «Tied to Tide»
- Abb. 1-4, S. 190; Abb. 1-4, S. 192; Abb. S. 194-195: Erik van Blokland and Just an Rossum, LettError (Abb. 1, S. 190; Abb. 1-4, S. 192; Abb. S. 194-195: gestaltet von Erik van Blokland; Abb. 2, S. 190: Fotografie: Deborah Littlejohn, Alle Bildrechte beim «Design Institut der University of Minnesota»): «A typeface for the Twin Cities»
- Abb. 1-2, S. 199: Ben Rubin: «San Jose Semaphore»
- Abb. 1-3, S. 200; Abb. 1-3, S. 201; Abb. S. 200-203: Boris Müller und Florian Pfeffer, Jung und Pfeffer. In Zusammenarbeit mit: Friederike Lambers (poetry 02 [vgl. Abb. 1, S. 200], Petra Michel (poetry 03 [vgl. Abb. 1-3, S. 201], 04, 05 [vgl. Abb. 3, S. 200]) und Andrea Schaffors (poetry 06 [vgl. Abb. 1, S. 202-203], 07 [vgl. Abb. 2, S. 200]): «poetry on the road»
- Abb. 1-4, S. 206; Abb. 1-2, S. 208: Florian Pfeffer, Jung und Pfeffer. In Zusammenarbeit mit: Boris Müller (Programmierung): «Haus der Wissenschaft»
- Abb. 1-2, S. 209: Chaos Computer Club: «Arcade». Fotografie: Harald & Erhard Fotografie
- Abb. 1-2, S. 210: Rafael Lozano-Hemmer. «Body Movies, Relational Architecture 6». Fotografie (Abb. 2) Arrie Kievit
- Abb. 1-2, S. 211: Cameron McNall und Damon Seeley, Electroland: «EnterActive»
- Abb. S. 212: FOK und Bitnik: «Teleklettergarten»



**Design im Kontext**

**Band 1:**

**Dynamische Erscheinungsbilder im kulturellen  
und öffentlichen Kontext**

**Verlag:** Lars Müller Publishers

**Autorin:** Ulrike Felsing, Design2context, ZHdK

**Gestaltungskonzept und Layout:**

Ilka Flora, Ulrike Felsing

**Lektorat:** Katharina Steinke, Nora Tippman

**Korrektur:** Caroline Gutberlet

**Bildbearbeitung:** Jürgen Hankeln

**Produktion:** Marion Plassmann

**Druck:** FGB Freiburger Graphische Betriebe, Freiburg

© 2010 Lars Müller Publishers

No part of this book may be used or reproduced  
in any manner whatsoever without written per-  
mission except in the case of brief quotations  
embodied in critical articles and reviews.

Lars Müller Publishers, 5400 Baden/Switzerland  
[www.lars-mueller-publishers.com](http://www.lars-mueller-publishers.com)

Printed in Germany

ISBN: 978-3-03778-162-3 (Deutsch)

ISBN: 978-3-03778-163-0 (Englisch)

**Dank**

Diese Untersuchung und ihre vorliegende Publikation  
verdanken wir den Designern und Künstlern, die  
uns die verwendeten Arbeiten und Bilder zur Verfü-  
gung stellten. Gedruckt mit finanzieller Unterstüt-  
zung des Departements Design an der Zürcher  
Hochschule der Künste, ZHdK, durch Förderzu-  
spruch von Jacqueline Otten, Direktorin des  
Departements Design.

**Ebenfalls in unserem Programm:**

*Des/Orientierung 1, Design2context*  
978-3-03778-133-3, Deutsch, Englisch, Französisch

*Des/Orientierung 2, Design2context*  
978-3-03778-158-6, Deutsch, Englisch, Französisch

*Meine, deine schönste Stadt der Welt, Merkmale  
urbaner Lebensqualitäten, Design2context*  
978-3-03778-185-2

Ruedi Baur *Intégral*, Antizipieren, Hinterfragen, Ein-  
schreiben, Unterscheiden, Irritieren, Orientieren,  
Übersetzen 978-3-03778-202-6

Design2context  
Institute for Design Research  
Zurich University of the Arts  
Department of Design  
Häfnerstr. 39, P.O. Box  
CH-8031 Zürich 5  
T +41 43 44 66 202  
F +41 43 446 45 39  
[www.design2context.ch](http://www.design2context.ch)  
[www.zhdk.ch](http://www.zhdk.ch)