

**Stefan Hulfeld**

# **Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis**

**Wie Wissen über Theater entsteht**

CHRONOS

# INHALT

Einleitung	9
<b>1. Entwicklungsfelder theaterhistorischen Denkens</b>	<b>15</b>
Theater/Reisen	18
Reisende Berufsschauspieler	18
Reisende Zuschauer	29
Internationale Theaterpraxis und nationale Historiographie	41
Theater/Diskurs – Poetik des Dramas	44
Rezeption der aristotelischen Poetik unter normativem Interesse	45
François Hédelin d’Aubignacs Verlagerung des «point de perfection»	51
Martello, Maffei und die Aufwertung der italienischen Tragödie	57
National orientierte Tragödiengeschichte	63
Theater/Diskurs – Christentum und Theater	66
Totalopposition und Differenzierungsversuche	66
Carlo Borromeos Kulturpolitik und die Fundierung «weltlichen» Theaters	72
Arbeit an der Positivgeschichte der «Comici virtuosi»	78
<b>2. Reformtheaterhistoriographie als Leistungsschau europäischer Zivilisation</b>	<b>85</b>
Theaterreform und Historiographie eines Praktikers	89
Luigi Riccoboni – Komödiant wider Willen, Theaterreform als Schicksal	89
Die «Histoire du Théâtre Italien» als Reformtheatergeschichte	110
Verortung der Reformtheatergeschichte	127
Nationalkulturen auf dem Laufsteg «europäischer» Theatergeschichte	131
Alle Theater Europas – und die Frage der Repräsentation von Kultur	131
Ursprung und Aufschwung vor Corneille	137
Great Britain	153
Schlusslicht Deutschland	167

Theoretisierung der Reformtheaterhistoriographie	185
Das Universale als Norm – Pietro Napoli-Signorellis «Storia Critica»	185
Thematisierung des «Niedrigen» als Alternativgeschichte?	208
Die latente Resistenz der Reformtheaterhistoriographie	226
<b>3. Überwindung normativer Theaterhistoriographie</b>	<b>231</b>
Genetische Methode zwischen «Faktenhuberei» und Wertrelativismus	235
Die Gründung eines theaterwissenschaftlichen Instituts	237
Norm- und Methodenbewusstsein revolutionärer und reaktionärer Theatergeschichten	246
Die Methode zur «reinen Erkenntnis eines eigenartigen Stoffes»	260
Entkopplung von Theatergeschichte und Theaterpraxis	280
Theater und Stadt – die Neuverortung von Theatergeschichte	282
Ludovico Zorzi und das historiographische Prinzip von «Il teatro e la città»	283
Stadt/Theater-Geschichte statt Stadttheatergeschichte	305
Theatralität – die Erforschung kultureller Funktionszusammenhänge	308
Die Suche nach «Theater» im Mittelalter	309
Erkundung von Theatralitätsgefügen	317
Theatralitätskonzept und Geschichtssicht	327
<b>4. Theatergeschichte der Gegenwart</b>	<b>333</b>
Fachgeschichte und Pioniergeist	335
Spannungsverhältnis zwischen Theaterpraxis und Theaterdiskurs	337
Entwicklungsmuster der Praxis und des Diskurses	343
Gegenwartstheatergeschichte	350
Anmerkungen	359
Bibliographie	405