

Meret Oppenheim

From Breakfast in Fur and Back Again

The Conflation of Images, Language, and Objects in Meret Oppenheim's Applied Poetry

Die Pelztasse war nur der Anfang

Verschmelzung von Bildern, Sprache, Gegenständen
in Meret Oppenheims angewandter Poesie

Edited by – herausgegeben von
Thomas Levy

With contributions by – mit Beiträgen von
Belinda Grace Gardner

KERBER VERLAG

Contents – Inhalt

- 7 **From ‘Breakfast in Fur’ and Back Again**
The Conflation of Images, Language, and Objects
in Meret Oppenheim’s ‘Applied Poetry’
Belinda Grace Gardner
- 25 **Die „Pelztasse“ war nur der Anfang**
Verschmelzung von Bildern, Sprache, Gegenständen
in Meret Oppenheims „angewandter Poesie“
Belinda Grace Gardner
- 42 **“She was incredibly open for everything”**
Interview with Daniel Spoerri
- 53 **„Sie war wahnsinnig offen für alles“**
Interview mit Daniel Spoerri
- 65 **Jewelry – Schmuck**
- 89 **Fashion – Mode**
- 117 **Furniture and other Objects –
Möbel und andere Objekte**
- 143 **Plates – Abbildungen**
- 226 **Biography – Biografie**
- Appendix – Anhang**
- 237 Solo Exhibitions – Einzelausstellungen
- 238 Catalogues of Solo Exhibitions – Kataloge von Einzelausstellungen
- 239 Group Exhibitions – Gruppenausstellungen
- 242 Publications by Meret Oppenheim – Publikationen von Meret Oppenheim
- 244 Bibliography – Bibliographie
- 247 Filmography – Filmographie
- 248 **Index of Works – Abbildungsverzeichnis**