

RÉMY ZAUGG
VOM BILD ZUR WELT

*Klaus Bußmann
Xavier Douroux
Doris von Drathen
Bernhard Fibicher
Erich Franz
Franz Meyer
Claude Patriat
Catherine Quéloz
Jean-Christophe Royoux
Martin Schwander
Thomas Wagner
Max Wechsler
Thomas Wulffen
Rémy Zaugg*

herausgegeben von Eva Schmidt

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

INHALT

Klaus Bußmann, Vorwort	9
Eva Schmidt, Vom Bild zur Welt, Rémy Zauggs Weg in den öffentlichen Raum	11

I

DAS WERK, DER MENSCH, DER ORT IHRER BEGEGNUNG

Der Ort des Kunstwerks, eine kritische Auseinandersetzung mit dem Neubau des Kunstmuseums Bern	22
Einen öffentlichen Ort für das Kunstwerk errichten	49
Ein Brief	81
Die unumgängliche Propädeutik	91

II

EINE STADT, EIN MONUMENT

Ein Brief	104
Das Skulptur Projekt: «Ochs und Pferd»	118
Den persönlichen Ausdrucksakt neutralisieren, Interview von Thomas Wulffen	141
Max Wechsler, Das große Einverständnis als Mißverständnis	167

III

EIN UNIVERSITÄTSCAMPUS, EIN STADTVIERTEL

Bestimmungsstudie zur Erarbeitung eines Masterplans für den Campus von Dijon	178
«Antipodes I», die Architektur der Studentenwohnungen, eine fotografische Dokumentation	188

IV

DAS ATELIER, DIE ÖFFENTLICHKEIT

Eine Rede an die Stadt	201
Xavier Douroux und Claude Patriat, Wo Stellung beziehen?.	206

V

DIE GALERIE, DIE WOHNUNG, DIE STRASSE

Das Tafelbild, ein Gebrauchsgegenstand	214
Bernhard Fibicher, VOIR MORT – ein Leuchtsignal in der Stadt	222

VI

EINE STADTBETRACHTUNG

Der Staat Basel-Stadt oder Absperrung als städtebauliches Prinzip	243
Catherine Quéloz, Die Angemessenheit der Umsetzung	273

VII

EIN KÜNSTLER STELLT DAS WERK EINES ANDEREN AUS

Eine Ausstellung konzipieren und realisieren heißt, sich selbst zum Verschwinden zu bringen	282
---	-----

Alberto Giacometti von Rémy Zaugg im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, eine fotografische Dokumentation	295
Die Wirklichkeit zu erfassen ist eine Aufgabe, die kein Ende kennt, Interview von Jean-Christophe Royoux	322
Doris von Drathen, Giacometti – gesehen von Rémy Zaugg	339
Franz Meyer, Anmerkungen zu Zauggs Giacometti-Ausstellung	343
Erich Franz, Das Sehen ausstellen	347

VIII

VON DER AUSSTELLUNG ZUR STADT

Ausstellung.	353
Die Ausstellung im Kunstmuseum Luzern 1991, im Kunstverein in Hamburg 1992 und in der Wiener Secession 1992/1993, eine fotografische Dokumentation	368
Thomas Wagner, Du sollst Dir ein Bildnis machen.	378
Martin Schwander, Zaugg und die Sammlung des Kunstmuseums Luzern im Sommer 1991	382
Über die Malerei hinaus, eine Chronologie	385