

Pascal Ruedin

**D'Edmond Bille à Kirchner.  
Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)**

**Von Edmond Bille zu Kirchner.  
Ländlichkeit und moderne Kunst in der Schweiz (1900-1930)**

Avec des contributions de  
Myriam Evéquoz-Dayen et Antoine Baudin



## Table des matières

|   |     |
|---|-----|
| Avant-propos et remerciements   | 10  |
| Prêteurs  | 12  |
| Ruralité et modernité dans la peinture du début du XX <sup>e</sup> siècle en Suisse<br>Ländlichkeit und moderne Malerei am Anfang des 20. Jahrhunderts in der Schweiz<br><i>Pascal Ruedin</i> | 14  |
| Rusticité et modernité dans les arts appliqués:<br>les tissages Rhodan et la tradition de l'art domestique<br><i>Antoine Baudin</i>   | 127 |
| Défense de la tradition: le manuscrit «Les Hautes Alpes et leurs Habitants»<br>d'Edmond Bille (1901)<br><i>Myriam Evéquoz-Dayen</i>   | 138 |
| Les Hautes Alpes et leurs Habitants<br><i>Edmond Bille</i>  | 146 |
| Edmond Bille (1878-1959): repères biographiques   | 166 |
| Catalogue illustré  | 179 |
| Biographies des artistes et catalogue des œuvres exposées   | 266 |
| Crédits photographiques   | 279 |