

Aufbruch in die Gegenwart

Die Schweiz in Fotografien 1840–1960 | La Suisse en
photographies 1840–1960 | La Svizzera in fotografia 1840–1960

Herausgegeben von Dieter Bachmann
und den Schweizerischen Landesmuseen

Mit literarischen Texten zur Schweiz von damals bis heute, sowie einer
kleinen Fotogeschichte von Peter Herzog und Anmerkungen zur
Sammlung Herzog im Landesmuseum Zürich von Ricabeth Steiger

Diese Publikation erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Landesmuseum Zürich, 23. Oktober 2009–28. Februar 2010. www.aufbruch.landmuseum.ch

Die Schweizerischen Landesmuseen konnten im Jahr 2008 mit ihrem Ankaufskredit den Schweizer Teil der Sammlung Herzog erwerben. Sie danken der Sophie und Karl Binding Stiftung sowie einer weiteren namhaften Zürcher Stiftung für ihre Unterstützung. Ausserdem übergab das Sammlerehepaar Ruth und Peter Herzog dem Museum ein Konvolut an Fotografien geschenkwweise.

Die Ausstellung konnte realisiert werden dank der Hilfe der Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung.

Cette publication paraît à l'occasion de l'exposition du même nom, présentée au Musée national suisse à Zurich du 23 octobre 2009 au 28 février 2010. www.aufbruch.landmuseum.ch

Le crédit d'acquisition a permis aux Musées nationaux suisses d'acquérir le fonds suisse de la collection Herzog. Ils remercient pour leur soutien la Fondation Sophie et Karl Binding, ainsi qu'une autre fondation zurichoise de renom qui a souhaité garder l'anonymat. En outre, le couple de collectionneurs Ruth et Peter Herzog a généreusement fait don au musée d'un nombre important de photographies.

L'exposition a été réalisée grâce au précieux concours de la Fondation Georg et Bertha Schwyzer-Winiker.

Questa pubblicazione esce in occasione dell'omonima mostra presentata al Museo nazionale svizzero a Zurigo dal 23 ottobre 2009 al 28 febbraio 2010. www.aufbruch.landmuseum.ch

Nel 2008, i Musei nazionali svizzeri, con i crediti disponibili, hanno potuto acquisire il fondo svizzero della collezione Herzog. Ringraziano, per il loro sostegno, la Fondazione Sophie e Karl Binding e l'altra prestigiosa fondazione zurighese che ha voluto mantenere l'anonimato. Dal canto suo, la coppia di collezionisti Ruth e Peter Herzog ha generosamente donato al museo un numero ragguardevole di fotografie.

La realizzazione della mostra è stata possibile grazie all'appoggio della Fondazione Georg e Berta Schwyzer-Winiker.

Im Internet

Informationen zu Autorinnen und Autoren

Hinweise auf Veranstaltungen

Schreiben Sie uns Ihre Meinung zu diesem Buch

Abonnieren Sie unsere Newsletter

www.limmatverlag.ch

Umschlagbild | Karl Egli (Lebensdaten nicht bekannt) | Fotograf in Korb eines Fesselballons | Photographe dans la nacelle d'un ballon captif | Fotografo nel cesto di un pallone frenato | Ab Gelatinesilber-Negativ, 1935. 6 x 6 cm. LM-99512.1196

2 | Photoglob Zürich (P. Z.) | Berner Oberland, Gletscherspalte am Rosenlauri-Gletscher | Oberland bernois, crevasse sur le glacier de Rosenlauri | Oberland bernese, crepaccio nel ghiacciaio di Rosenlauri | Photochromolithographie, um 1900. 16,1 x 11,5 cm. LM-101374.1

Übersetzungen von Véronique Mange (französisch) und

Pia Todorovic Redaelli (italienisch)

Gestaltung von Trix Krebs

Lithos und Druck durch druckmanufaktur, Urdorf

Bindung durch Buchbinderei Burkhardt, Mönchaltorf

Gedruckt auf ClaroBulk 170 g/m²

Alle Vorlagen zu den in diesem Buch abgedruckten Fotografien stammen aus der Sammlung der Schweizerischen Landesmuseen SLM

© 2009 by Schweizerische Landesmuseen und Limmat Verlag, Zürich

ISBN 978-3-85791-593-2 Limmat Verlag

ISBN 978-3-908025-96-2 Schweizerisches Landesmuseum

10.09 2500 860 220579

Inhalt

Dieter Bachmann

7 | Von den Alpen her auffrischender Talwind | Un petit vent frais nous vient des Alpes | Dalle Alpi soffia un vento fresco sulle valli

Im Gebirge | 16–25

Die Alpen dienstbar machen | 26–41

Die Kühnheit der Ingenieure | 42–49

Der Bergler und Herr Berger | 50–51

Inszenierung der Vergangenheit | 52–59

Gasthaus zum Weissen Kreuz | 61–65

Fluss zum Meer | 66–73

Flugwetter | 74–81

Auf dem Land | 82–95

Die Veränderung der Landschaft | 96–99

Modern Times | 100–109

Krise | 110–113

Missgeschick, Unglück, Katastrophe | 114–121

Der schöne Augenblick | 122–127

Réduit | 128–135

Technik & Wissenschaft | 136–145

Bärensicksale | 146–149

Wandeljahre | 150–157

Das verschonte Land | 158–161

Peter Herzog

164 | Kleine Schweizer Fotogeschichte | Petite histoire de la photographie en Suisse | Piccola storia della fotografia in Svizzera

Ricabeth Steiger

172 | Zu den Fotobeständen der Schweizerischen Landesmuseen | À propos de la collection de photographies des Musées nationaux suisses | Sulla collezione di fotografie dei Musei nazionali svizzeri

180 | Glossar der fotografischen Techniken | Glossaire des techniques photographiques | Glossario delle tecniche fotografiche