

# Modedesign Schweiz 1972 – 1997



Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums,  
21. März – 29. Juni 1997

Begleitband von Sigrid Pallmert, Barbara Welter  
und Beatrice Hirt

# Inhaltsverzeichnis

Andres Furger <b>Vorwort</b>	8	Barbara Welter <b>»So ein Wirrwarr«. Die Pluralisierung von Mode und Gesellschaft im Spiegel der Textil-Revue</b>	124
Walter Temperli <b>Erfolg ist Mode. Geleitwort der Bank J. Vontobel &amp; Co AG</b>	9	Ernst Walder <b>A propos</b>	152
Sigrid Pallmert <b>Vorhang auf für die Mode! Einleitung und Dank</b>	10	Dora Horvath <b>Bella Anna tauscht ihre Kleider nicht mit Meyers Anna. Zwei Modezeitschriften im Vergleich</b>	162
Birgit Littmann <b>»Elegant, aber immer tragbar«. Schweizer Damenmode 1950–1970</b>	12	Beatrice Hirt <b>Scooter. Kreative Pionierarbeit mit finanziellem Erfolg</b>	174
Ursula Rodel <b>Thema Selection, Ursula Rodel Création</b>	36	Kurt Ulmer <b>Jet Set</b>	180
Sigrid Pallmert <b>Schweizer Mode- design. Annäherung an ein Phänomen</b>	46	Barbara Welter <b>Stilsicher auf die Nachfrage zuschneiden. Neue Anforderungen an die Bekleidungsindustrie seit 1970</b>	190
Marion Wittenberg <b>Lataa Style</b>	74	Erica Matile, Sigrid Pallmert, Martina Piel <b>Aus dem Kopf an den Körper. Wie ein Kleid entsteht</b>	214
Barbara Welter <b>Wozu ist die Mode gut? Kontroversen und Neuansätze seit 1969</b>	84	Hannes Bühler <b>Hannes B.</b>	218
Ruth Grüninger <b>Pink Flamingo, Ruth Grüninger</b>	114		

<b>Beatrice Hirt Marketing ist angewandte Selbstsicherheit. Oder: Warum geschieht das Swatch-Wunder nicht in der Schweizer Mode?</b>	<b>228</b>	<b>auf der Suche nach Akzeptanz und Unterstützung</b>	<b>308</b>
<b>Christa de Carouge</b>	<b>238</b>	<b>Hansjörg Rau Rencontre Suisse du Jeune Talent, St. Gallen</b>	<b>320</b>
<b>Marlise Dérobert Portrait de la Suisse romande en scène de la mode</b>	<b>248</b>	<b>Erica Matile</b>	<b>326</b>
<b>Kurt und Felix Huwiler Bronx Brothers</b>	<b>254</b>	<b>HG Hildebrandt Techno-Musik, Techno-Szenen, Techno-Mode? Wie sich der technische Fortschritt seine textilen Abbilder schafft</b>	<b>336</b>
<b>Geneviève Sandoz Le vêtement, fourreau de l'âme?</b>	<b>264</b>	<b>Ida Gut Rundum</b>	<b>342</b>
<b>Eva Kyburz Akut/Azurit</b>	<b>272</b>	<b>Statements zum Schweizer Modedesign. Bice Curiger Hotel Alpina, oder: Kleider machen Bilder. Katrin Freisager Meine Beziehung zur Mode. Gespräch mit Alice Morgaine, aufgezeichnet von Beatrice Hirt Die Avantgarde ist staatenlos. Hannes Wettstein Paris Mailand Örtikon.</b>	<b>352</b>
<b>René Grüniger Liebe SAFT oder Chronik eines kurzen Lebens</b>	<b>282</b>	<b>Die Zukunft des Schweizer Modedesigns. Ruth Grüniger »Kluge« Produkte für das 3. Jahrtausend. Jenny Jost Denn sie wissen, was sie wollen. Christa de Carouge Gedanken zur Zukunft des Schweizer Modedesigns.</b>	<b>358</b>
<b>Beatrice Hirt Mode-Events. Die Party als Schaufenster einer Branche</b>	<b>288</b>	<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>364</b>
<b>Dorothee Vogel Annex</b>	<b>298</b>		
<b>Beatrice Hirt Schweizer Modepreise und Nachwuchsförderung. Oder: Mannigfaltig sind die Wege</b>			