

Luca Tori

Eva Carlevaro
Philippe Della Casa
Lionel Pernet
Biljana Schmid-Sikimić
Gianluca Vietti

**LA
NECROPOLI
DI
GIUBIASCO (TI)**

VOL. I

STORIA DEGLI SCAVI
DOCUMENTAZIONE
INVENTARIO CRITICO

CHRONOS

Indice

1.	100 anni di ricerca ... Un nuovo sguardo sull'archeologia e la storia della necropoli di Giubiasco nel quadro di un progetto multidisciplinare	11
1.1.	Il lancio di un nuovo progetto	12
1.2.	Indirizzi, finalità	14
1.3.	Prospettive per il futuro	14
2.	Inquadramento geografico, topografico e stratigrafico	17
2.1.	Situazione geografica	17
2.2.	Assetto topografico del sepolcreto	18
2.3.	Stratigrafia	19
3.	Storia degli scavi e delle ricerche	23
3.1.	Primi ritrovamenti nell'area	23
3.2.	Domenico Pini: gli scavi senza controlli	23
3.2.1.	La scoperta e le esplorazioni tra ottobre del 1900 e gennaio del 1901	23
3.2.2.	Gli scavi del mese di febbraio del 1901	24
3.3.	Ferdinand Corradi: gli scavi di marzo e aprile 1901	24
3.3.1.	Antefatti	24
3.3.2.	Da marzo ad aprile	26
3.3.3.	Il metodo di scavo	26
3.4.	Le tombe 234-298: Giubiasco o Pianezzo?	27
3.5.	La seconda campagna di scavo di Ferdinand Corradi	28
3.5.1.	La ripresa degli scavi: da agosto a settembre	28
3.5.2.	Da settembre ad ottobre	30
3.5.3.	Novembre: il sondaggio nel campo Giambonini	30
3.5.4.	Le ultime esplorazioni: «Terrain mit Reben»	30
3.6.	La vendita dei corredi e il trasporto dei materiali a Zurigo	31
3.6.1.	Le pratiche di acquisto	31
3.6.2.	La spedizione degli oggetti	32
3.6.3.	Le prime operazioni di documentazione e restauro	32
3.7.	Il primo scavo sistematico a Giubiasco	34
3.7.1.	Antefatti e protagonisti	34
3.7.2.	Metodo di scavo	35
3.7.3.	Risultati	36
3.8.	I rinvenimenti sporadici ai margini del sepolcreto	36
3.9.	Gli scavi d'emergenza di Aldo Crivelli	37
3.10.	Gli scavi di verifica di Pierangelo Donati	37
4.	Dispersione dei corredi e formazione delle collezioni: la politica del Museo Nazionale Svizzero tra 1901 e 1929	41
4.1.	British Museum, London	41
4.2.	Museo Civico di Lugano e Governo del Cantone Ticino	43
4.3.	Musée d'art et histoire, Genève	45

4.4.	Königliches Museum für Völkerkunde, Berlin	45
4.5.	Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz	46
4.6.	Regionální Muzeum v Teplicích, Teplice	49
4.7.	Rijksmuseum van Oudheden, Leiden	49
4.8.	Tombe vendute o cedute a privati	49
5.	Planimetria generale	51
5.1.	La planimetria eseguita da F. Corradi	51
5.2.	La planimetria eseguita da D. Viollier	52
5.3.	Sovrapposizione della planimetria antica alla pianta catastale moderna	54
6.	Introduzione metodologica all'inventario critico delle sepolture	57
6.1.	Informazioni generali sulla sepoltura	57
6.2.	Lista dei materiali attualmente conservati e valutazione critica dell'insieme	57
6.2.1.	I materiali	57
6.2.1.1.	Paste ceramiche	57
6.2.1.2.	Altri materiali	57
6.2.2.	Le forme	57
6.2.3.	Valutazione critica degli insiemi	62
6.2.3.1.	Tombe scavate da D. Pini sotto il controllo di F. Corradi, da D. Viollier, da A. Crivelli e da P. A. Donati	62
6.2.3.2.	Tombe 1-104 (Pini 1)	64
6.2.3.3.	Tombe 234-298 (Pini 2)	64
6.3.	Documentazione disponibile sulla tomba	64
7.	Inventario critico. Considerazioni conclusive	67
7.1.	Insiemi caratterizzati da problematicità in fase di scavo	67
7.2.	Manipolazioni intenzionali dei complessi di scavo riscontrate nell'analisi critica	67
7.3.	Valutazione critica degli insiemi	69
7.3.1.	Tombe 1-104 (Pini 1)	69
7.3.2.	Tombe 234-298 (Pini 2)	69
7.3.3.	Tombe 105-233 (Corradi 1) e 299-472B (Corradi 2)	69
7.3.4.	Tombe 473-540 (Viollier)	71
7.3.5.	Tombe 541-545	71
7.3.6.	Tombe 546-555 (Crivelli) e 556-565 (Donati)	72
8.	Abbreviazioni delle fonti d'archivio	75
9.	Bibliografia	81
10.	Inventario Critico	91
11.	Allegati	457
11.1.	Allegato I - Giubiasco	457
11.2.	Allegato II - Giubiasco	458
12.	Tavole	461

Lionel Pernet
Eva Carlevaro

Luca Tori
Gianluca Vietti
Philippe Della Casa
Biljana Schmid-Sikimić

LA NECROPOLI DI GIUBIASCO (TI)

VOL. II

LES TOMBES DE
LA TÈNE FINALE ET
D'ÉPOQUE ROMAINE

avec des contributions de

José Diaz Tabernero
Walter Frei
Marino Maggetti
Antoinette Rast-Eicher
Vincent Serneels
Jenny Studer
Alexander Voûte

CHRONOS

Sommaire / Indice

1.	Avertissement au lecteur : méthode et choix de publication du mobilier de la nécropole de Giubiasco	15
	Avvertenza al lettore : metodo e scelta di presentazione del materiale della necropoli di Giubiasco	17
	Hinweise an die Leserschaft : Auswahl und Methode der Publikation des Fundmaterials aus dem Gräberfeld von Giubiasco	19
	Abréviations – Abbreviazioni – Abkürzungen	21
2.	Les armes	27
2.1.	Considérations générales sur les armes de Giubiasco	27
2.2.	Les épées, fourreaux et poignards	29
	<i>Encadré 1 : Zur Konservierung der Schwerter</i>	30
2.2.1.	Les épées de tradition celtique	34
2.2.1.1.	Type 1. Les épées à croisière campaniforme	34
2.2.1.2.	Type 2. Les épées à croisière droite	35
2.2.1.3.	Chronologie des épées de tradition celtique	36
2.2.2.	Les fourreaux de tradition celtique	36
2.2.2.1.	Type 1. Les fourreaux à bouterolles courtes et bords convergents	36
2.2.2.2.	Type 2. Les fourreaux à bouterolles longues et bords parallèles	37
2.2.2.3.	Type 3. Les fourreaux à bouterolles très longues et entretoises multiples	40
2.2.2.4.	Chronologie des fourreaux de tradition celtique	42
	<i>Encadré 2 : L'alliage cuivreux sur les fourreaux d'épées celtiques du Tessin</i>	42
2.2.3.	Les glaives de tradition romaine	42
2.2.3.1.	Type 1. Les glaives à croisière campaniforme (type Giubiasco)	45
2.2.3.2.	Type 2. Les glaives à garde droite et lame longue	46
2.2.3.3.	Type 3. Le glaive à garde droite et lame courte (type Mayence)	46
2.2.3.4.	Chronologie des glaives de tradition romaine	46
2.2.4.	Les fourreaux de tradition romaine	48
2.2.4.1.	Type 1. Les fourreaux à entrée campaniforme	48
2.2.4.2.	Type 2. Les fourreaux à entrée droite	50
2.2.4.3.	Chronologie des fourreaux de tradition romaine	50
2.2.4.4.	Remarques au sujet des glaives de Giubiasco et d'Ornavasso	51
2.2.5.	Les poignards	52
2.3.	Les éléments de suspension	53
2.3.1.	Les agrafes de ceinturon et les anneaux de suspension	53
2.3.2.	Les boucles	53
2.4.	Les armes d'hast	53
2.4.1.	Typologie des fers d'armes d'hast	54
2.4.1.1.	Variantes 1l et 1t (section lenticulaire)	56
2.4.1.2.	Variantes 2Al, 2At, 2Bl et 2Cl (à arête médiane)	56
2.4.1.3.	Variante 3l (à arête médiane à flancs concaves)	57
2.4.1.4.	Variantes 4l et 4t (section nervurée)	57
2.4.1.5.	Un probable fer de pilum	58
2.4.2.	Chronologie des fers d'armes d'hast	58
2.4.3.	Les talons d'armes d'hast	58
2.4.4.	Les haches à tranchant convexe	58

2.5.	Les umbos de bouclier	60
2.5.1.	Type 1. Les umbos à ailettes trapézoïdales	60
2.5.2.	Type 2. Les umbos à ailettes rectangulaires longues	60
2.5.3.	Type 3. Les umbos circulaires	61
2.5.4.	Chronologie des umbos	64
2.5.5.	Les umbos indéterminés et les éléments de manipules de boucliers	64
2.6.	Les casques	64
2.6.1.	Type 1. Les casques en fer avec appliques de bronze de type Apennin (<i>Eisenhelm mit Bronze-Applikationen</i>)	65
2.6.2.	Type 2. Les casques de type Negau	65
2.6.3.	Type 3. Les casques de type tessinois <i>Encadré 3 : Die Textilien auf dem Helm aus Giubiasco Grab 71</i>	67
2.6.4.	Type 4. Les casques de type Alésia (<i>Westkeltischer Typ</i>) <i>Encadré 4 : RFA-/RDA-Untersuchungen am Helm des Typs Alésia aus Grab 32 von Giubiasco</i>	70
	Catalogues 1-10	74
3.	Les outils, les instruments et la quincaillerie	85
3.1.	Considérations générales sur les outils, les instruments et la quincaillerie de Giubiasco	85
3.2.	Les couteaux en fer	86
3.2.1.	Type 1. Les couteaux à manche droit	86
3.2.1.1.	Variante 1a. Soie large et plate, dos rectiligne ou légèrement convexe et tranchant convexe	87
3.2.1.2.	Variante 1b. Soie large et plate, dos concave et tranchant rectiligne ou légèrement convexe	87
3.2.1.3.	Variante 1c. Soie étroite, dos rectiligne ou légèrement convexe et tranchant convexe	87
3.2.1.4.	Variante 1d. Soie étroite, dos concave et tranchant rectiligne	87
3.2.2.	Type 2. Les couteaux à manche incurvé	88
3.3.	Les couteaux agricoles en fer	88
3.3.1.	Type 1. Soie large et plate, lame à courbure marquée	88
3.3.2.	Type 2. Soie courte à virole, lame courte à courbure peu marquée	88
3.3.3.	Type 3. Soie étroite, lame courte à courbure peu marquée	89
3.4.	Les forces en fer	89
3.5.	Les haches en fer	89
3.6.	Les fusaïoles	89
3.7.	Les balances	89
3.8.	Les stylets en fer	90
3.9.	Autres outils et instruments	90
3.10.	Les clous et les éléments de quincaillerie	90
	Catalogues 11-19	92
4.	Les objets de parure – Gli oggetti d'ornamento	99
4.1.	Les fibules – Le fibule	99
4.1.1.	Les fibules de schéma La Tène moyenne	100
4.1.1.1.	Les fibules apparentées aux groupes Gebhard 16-18 en fer	100
4.1.1.2.	Les fibules apparentées au groupe Gebhard 20 en fer	100
4.1.1.3.	Les fibules apparentées au groupe Gebhard 22 en fer	101
4.1.1.4.	Les fibules apparentées au groupe Gebhard 19 en fer	101
4.1.1.5.	Les fibules de type Misano en bronze	101
4.1.1.6.	Les fibules à ressort en arbalète en bronze et en argent ; types Ornavasso et pré-delta	101
4.1.1.7.	Les fibules de type Ertlinger 3 ; Riha 1.4 en bronze	104
4.1.2.	Les fibules de schéma La Tène finale – Le fibule di schema La Tène finale	104
4.1.2.1.	Les fibules à ressort en arbalète et arc filiforme coudé en fer	104
4.1.2.2.	Les fibules à arc filiforme et corde externe en fer	104
4.1.2.3.	Les fibules à arc filiforme et corde interne en fer	105

4.1.2.4.	Les fibules à tête couvrante en fer	105
4.1.2.5.	Les fibules à arc mince coudé en bronze et en fer	105
4.1.2.6.	Les fibules de type Almgren 65 en bronze et en fer	106
4.1.2.7.	Le fibule del gruppo Nauheim in bronzo	106
4.1.2.8.	Le fibule di tipo Jezerine in bronzo	107
4.1.2.9.	Le fibule tipo Cenisola in bronzo	108
4.1.2.10.	Le <i>Hornfibeln</i> in bronzo	108
4.1.2.11.	Les fibules à coquille en bronze ; <i>Schüsselfibeln</i>	109
4.1.2.12.	Le fibule di tipo Gorica II in bronzo	109
4.1.2.13.	Le fibule a noduli in bronzo	110
4.1.2.14.	Le fibule di tipo Mesocco in bronzo e in ferro	111
4.1.2.15.	Le fibule di tipo Ettlenger 12; Riha 2.12	111
4.1.2.16.	Le fibule di tipo Ettlenger 13; Riha 2.9	112
4.1.3.	Les fibules à charnière – Le fibule a cerniera	112
4.1.3.1.	Les fibules de type Alésia en bronze et en fer	112
4.1.3.2.	Le fibule di tipo Ettlenger 29, 30, 31	112
4.1.3.3.	Le fibule di tipo Ettlenger 39; Riha 7.2	113
4.1.3.4.	Le fibule di tipo Ettlenger 42; Riha 7.4	113
4.1.4.	Les fibules indéterminées	113
4.2.	Les bagues – Gli anelli digitali	113
4.2.1.	Gli anelli di tradizione lateniana	113
4.2.1.1.	Tipo 1. Anelli a sella	114
4.2.1.2.	Tipo 2. Anelli cerchio semplice	114
4.2.1.3.	Tipo 3. Anelli spirale	114
4.2.1.4.	Tipo 4. Anelli con castone a spirale	115
4.2.2.	Les bagues à intaille de tradition romaine	115
4.2.2.1.	Les bagues à intaille de type Guiraud 1b	115
4.2.2.2.	Les bagues à intaille de type Guiraud 2a	116
4.2.2.3.	Les bagues à intaille de type Guiraud 2b	117
4.3.	I bracciali	117
4.3.1.	I bracciali in argento, in bronzo e in ferro	117
4.3.1.1.	Tipo 1. Bracciali a cerchio semplice	117
4.3.1.2.	Tipo 2. Bracciali a sella	118
4.3.1.3.	Tipo 3. Bracciali a spirale	119
4.3.1.4.	Tipo 4. Bracciali a viticci	119
4.3.1.5.	Tipo 5. Bracciali a meandri	120
4.3.1.6.	Tipo 6. Bracciali a segmenti snodati	120
4.3.1.7.	I bracciali di tipo indeterminato	120
4.3.2.	I bracciali in vetro	121
4.3.2.1.	I bracciali tipo Haevernick 7 a	121
4.3.2.2.	I bracciali tipo Haevernick 3 a	121
4.4.	Gli orecchini in argento	121
4.5.	Le perle e gli elementi di collana	122
4.5.1.	Le perle d'ambra	123
4.5.2.	Le perle di vetro	123
4.5.3.	Gli elementi di collana in bronzo	128
4.6.	Les anneaux et les éléments de ceintures	128
4.6.1.	Les anneaux	128
4.6.2.	Les éléments de ceintures	129
4.7.	Les pendeloques	129
	Catalogues 20-59	134

5.	La vaisselle en métal et en bois	167
5.1.	Considérations générales sur la vaisselle tardo-républicaine de Giubiasco	167
5.2.	Les poêlons en bronze de type Aylesford	169
5.3.	Les situles en bronze de type Eggers 21	169
5.4.	Les <i>simpula</i> en bronze des types Pescate B et Feugère 3	169
5.5.	Les cruches en bronze des types Gallarate et Orbetello	169
5.6.	Les gobelets à anse en bronze de type Idria	170
5.7.	Les <i>skyphoi</i> en argent	170
5.8.	Les gourdes en bronze et en bois	170
5.9.	Les probables seaux	171
	<i>Encadré 5 : Die Rekonstruktion des «Helms» aus Giubiasco Grab 330 aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts</i>	173
5.10.	Les anses et autres éléments	176
	Catalogues 60-68	178
6.	La vaisselle céramique – Il vasellame in ceramica	183
6.1.	Considérations générales sur la céramique de Giubiasco de La Tène finale et d'époque romaine	183
6.2.	La ceramica a vernice nera	184
6.2.1.	I piatti	187
6.2.2.	Le coppe	188
6.2.3.	Le pissidi	188
	<i>Encadré 6 : Analyse scientifique de huit échantillons de céramique de la nécropole de Giubiasco</i>	189
6.3.	La ceramica a pareti sottili	195
6.3.1.	I bicchieri	196
6.3.2.	I bicchieri/olletta	197
6.3.3.	Le coppe	199
6.3.3.1.	Le coppe di tipo Angera 1	199
6.3.3.2.	Le coppe di tipo Angera 2	199
6.3.3.3.	Le coppe di tipo Angera 3	200
6.3.3.4.	Le coppe biansate	200
6.4.	La ceramica in terra sigillata	200
6.4.1.	I piatti	201
6.4.2.	Le coppe	204
6.4.3.	I bolli	205
6.5.	I bicchieri di tipo Aco	205
6.5.1.	I bicchieri di tipo Lavizzari Pedrazzini 2b	205
6.5.2.	I bicchieri di tipo Lavizzari Pedrazzini 3b	207
6.6.	La céramique à pâte lissée et à pâte grossière – La ceramica in pasta lisciata depurata e pasta grossolana	208
6.6.1.	Les formes de tradition méditerranéenne en céramique à pâte lissée – Le forme di tradizione mediterranea in pasta lisciata depurata	208
6.6.1.1.	I piatti a vernice rossa interna	208
6.6.1.2.	Les assiettes	209
6.6.1.3.	Les coupes	210
6.6.1.4.	Les pyxides	212
6.6.1.5.	Les mortiers	212
6.6.1.6.	Le olpi	213
6.6.1.6.1.	Le olpi ad ansa semplice	216
6.6.1.6.2.	Le olpi a collarino	217
6.6.1.6.3.	Le olpi a beccuccio	218
6.6.1.6.4.	Le forme indeterminate	218
6.6.1.7.	Gli <i>askoi</i>	219
6.6.1.8.	Les pichets	219
6.6.1.9.	Le olle e i bicchieri	219

6.6.1.10.	Le anfore di tipo norditalico	220
6.6.2.	Les formes de tradition indigène en céramique à pâte lissée et à pâte grossière	221
6.6.2.1.	Les jattes	221
6.6.2.2.	Les gobelets	223
6.6.2.3.	Les vases <i>a trottola</i>	223
6.6.2.4.	Les pots	226
6.6.2.5.	Les couvercles	228
6.6.2.6.	Formes indéterminées	228
6.7.	Iscrizioni su vasellame ceramico e su altri supporti	228
6.7.1.	Le iscrizioni vascolari in alfabeto di Lugano	228
6.7.2.	I graffiti di epoca romana	232
6.8.	Les catégories de pâtes	234
6.8.1.	Les pâtes claires	234
6.8.2.	Les pâtes sombres	237
	Catalogues 69-94	241
7.	Il vasellame in pietra ollare	267
7.1.	I tegami	267
7.2.	I bicchieri	267
	Catalogo 95	268
8.	I materiali in vetro di epoca romana	269
8.1.	I balsamari	270
8.1.1.	I balsamari a ventre globulare di tipo Isings f. 6	270
8.1.2.	I balsamari a corpo tubolare di tipo Isings f. 8 e 8/27	270
8.1.3.	I balsamari a corpo conico di tipo Isings f. 28a	270
8.2.	Le coppe	270
8.2.1.	Le coppe a costolature di tipo Isings f. 17; <i>zarte Rippenschale</i>	270
8.2.2.	Le coppe troncoconiche di tipo Isings f. 41a/b	270
8.2.3.	Le coppe a pareti convesse di tipo Isings f. 43	270
8.2.4.	Le coppe emisferiche di tipo Isings f. 44a	271
8.3.	I bicchieri	271
8.3.1.	I bicchieri troncoconici soffiati a stampo di tipo Isings f. 31	271
8.4.	I bastoncini a torciglione di tipo Isings f. 79	271
	Catalogo 96	272
9.	Varia	275
9.1.	Die Münzen	275
9.1.1.	Die Münzfunde aus der Nekropole von Giubiasco im regionalen Vergleich	275
9.1.2.	Katalog	277
9.2.	Les clous de chaussures	279
9.3.	Les éléments de harnachement	279
9.4.	Le lucerne a corpo piriforme	280
9.5.	Les objets indéterminés	280
	Catalogues 97-100	283
10.	Objets dont la typologie sera présentée dans le volume 3	285

11.	Cohérence des ensembles funéraires de La Tène finale et d'époque romaine	287
11.1.	Buts et méthode	287
11.2.	Synthèse pour les ensembles de La Tène finale et d'époque romaine	287
11.3.	Analyse des ensembles de La Tène finale et d'époque romaine	290
12.	Quelques observations sur les tombes de La Tène finale et d'époque romaine – Alcune osservazioni sulle tombe del La Tène finale e di epoca romana	337
12.1.	Les tombes à armes de Giubiasco	337
12.1.1.	Classement des tombes à armes	337
12.1.1.1.	Les tombes à épées	340
12.1.1.2.	Les tombes à lances	341
12.1.2.	Evolution du dépôt d'armes à Giubiasco	342
12.1.3.	De l'archéologie des armes à l'histoire	342
12.2.	L'epoca romana: alcune osservazioni preliminari	344
12.2.1.	Il rito funebre	344
12.2.2.	La posizione dei materiali di corredo all'interno della fossa	345
12.2.3.	La composizione del corredo funebre	345
12.2.4.	Conclusione	346
13.	Bibliographie – Bibliografia	354
	Planches – Tavole	375