GLI ATELIERS DEGLI SCULTORI

Atti del secondo convegno internazionale sulle gipsoteche
Possagno 24-25 ottobre 2008

a cura di Mario Guderzo

FONDAZIONE CANOVA - POSSAGNO

TERRA FERMA

INDICE

Introduzioni

13 *Le "stanze del collezionismo". Introduzione*
Mario Guderzo

17 *Antonio Canova "ebbe la sua officina"*
Mario Guderzo

33 *Pratica e significati della copia dall'antico attraverso i gessi, dall'Accademia neoclassica all'atelier ottocentesco*
Marco Nocca

47 *Etude sur la formation d'un artiste à Paris d'après des moulages de sculptures antiques, entre 1798 et 1806.*
Christiane Pinatel

Gli Ateliers degli Scultori

75 *Una finestra sugli ateliers di De Fabris, Thorvaldsen e Tadolini: le "Memorie di Roma" di Giovanni Corboli Bussi*
Rita Randolfi

91 *La collezione di gessi dall'antichità di Bertel Thorvaldsen a Roma (1770-1844). Presentazione e valorizzazione*
Jan Zahle

101 *L'uso dei gessi nella bottega di Lorenzo Bartolini*
Grégoire Extermann

115 *Des antiques pour l'Ecole centrale aux plâtres de Pierre-Jean David d'Angers pour le Musée des Beaux-Arts: la création du Musée David d'Angers*
Patrick Le Nouëne

133 *"Entrando nell'officina sua si coglie tutta la grandezza di quell'ingegno": a proposito dello Studio dei Tadolini a Roma*
Antonello Cesareo

145 *Antiche sculture nell'opera dell'artista svizzero Ferdinand Schlöth (1818-1891)*
Tomas Lochman

157 *Il museo come atelier. Le opere di Giuseppe Grandi alla Galleria d'Arte Moderna di Milano*
Maria Fratelli

167 *Calchi decorativi e calchi di scultura: il catalogo di un atelier di formatura a Padova agli inizi del Novecento*
Alessandra Menegazzi

175 *Tra l'atelier ed il museo: il caso della Gipsoteca "Davide Calandra" a Savigliano*
Rosalba Belmondo

185 *Un atelier sous les tropiques en 1911. Arsène Matton (1873-1953)*
Bernard Van den Driessche

201 *Dall'atelier di Andrea Flaibani, scultore udinese. Opere dalla Gipsoteca del Castello di Udine*
Tiziana Ribezzi

217 *L'atelier d'Antoine Bourdelle, mythologie et épiphanie de l'œuvre*
Colin Lemoine
227 *La Casa Museo di Hendrik Christian Andersen. Uno scultore americano a Roma*
Elena di Majo
239 *Rosso. L'atelier messo in scena. "Fine all'inizio"*
Paola Mola

Le Gipsoteche come Ateliers

249 *L'atelier dell'artista come opera d'arte. La casa-museo Vincenzo Vela a Ligornetto*
Gianna A. Mina
261 *La collezione di gessi di Anton Raphael Mengs alla Reale Accademia di San Fernando a Madrid*
Antonella Pampalone
305 *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli come atelier per gli artisti del futuro*
Giovanna Cassese
319 *I gessi della Casa Museo Renato Brozzi (1885-1963) di Traversetolo*
Augusto Giuffredi
327 *Il Museo dei Bozzetti "Pierluigi Gherardi". Presenze artistiche a Pietrasanta*
Chiara Celli
337 *La Gipsoteca della Fondazione Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia. Storia della collezione. Verso un museo possibile*
Fedora Boco
351 *Libero Andreotti: cronaca di una Gipsoteca*
Guja Guidi e Claudio Stefanelli
357 *Il gesso nell'opera di Arturo Martini*
Nico Stringa

Incursioni sul Novecento

361 *L'artista nel suo atelier: Alberto Viani e il gesso come metamorfosi dell'immagine*
Isabella Reale
373 *"Scultura ad oltranza". L'atelier di Francesco Somaini*
Luisa Somaini

Restauri eccellenti

383 *La scultura in gesso in età neoclassica: dalla bottega dello scultore al laboratorio di restauro*
Gabriella Delfini
389 *Indagini preliminari per la caratterizzazione dello stato di conservazione delle opere canoviane nella Gipsoteca di Possagno*
Vasco Fassina
397 *Vingt ans après: la restauration d'un chef d'œuvre très gravement endommagé lors d'un incendie*
Michel Hirschy, Giovanna Bagnardi, Deborah Nanchen
403 *Il legato Marchesi Fogliani. La Ebe di Antonio Canova: dallo Studio al Museo*
Chiara Nenci, Maria Fratelli, Francesca Tamanini, Marilena Anzani