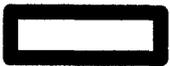


Avantgarden im Fokus der Kunstkritik

**Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker
(1893–1979)**

herausgegeben von
Regula Krähenbühl



SIK ISEA

Regula Krähenbühl	
Einleitung	9
I Prolog	15
Stanislaus von Moos	
Die Welt als Skulptur	
Zur Aktualität der «Synthese der Künste»	17
II Denkfiguren	33
Regine Prange	
«Die Seele im technischen Zeitalter»	
Zur Kunstkonzeption von Carola Giedion-Welcker im Verhältnis zu Arnold Gehlens soziologischer Ästhetik	35
Christian Bracht	
Die Logik des Kommentars	
Carola Giedion-Welckers «Moderne Plastik» (1937)	55
Kornelia Imesch	
Neues Denken – Neues Sehen?	
Das Ewig-Ideale im Werk der Kunsthistorikerin Carola Giedion-Welcker	75
III Augenmerk und blinde Flecke	85
Iris Bruderer-Oswald	
«Von einem humanen Optimismus erfüllt»	
Carola Giedion-Welckers Briefwechsel mit Nina Kandinsky	87
Dieter Schwarz	
Fragen um Arp	
Ein Arbeitsbericht	105
Franz Müller	
«These, Antithese, Synthese»	
Eine (Abschieds-)Feier der Avantgarde	119

Karlheinz Lüdeking	
Auf der Suche nach der verlorenen Humanität	
Carola Giedion-Welcker und die Kunst nach 1945	139

IV Lektüren 151

Klaus Völker	
In Zürich, wo kein frischer Wind weht ...	
Carola Giedion-Welcker und die gelebte Historie	153

Fritz Senn	
Subjektive Erinnerungen an Carola Giedion-Welcker im Verhältnis zu James Joyce	167

Stefan Zweifel	
Ein Lehrstuhl des Lebens: Dr. Faustcarola	175

V Kontexte 187

Marcel Baumgartner	
Feinde, 1938: CGW vs. P.M.	
Kunstkritik zwischen Richteramt und Komplizenschaft	189

Martin Schieder	
«Der Kritiker ist für die Kunst»	
Will Grohmann und die Moderne, 1914–1968	205

Annika Hossain	
Kunstmäzeninnen im Dienste der amerikanischen Avantgarde	223

Personenregister	237
Autorinnen und Autoren	243
Fotonachweis, Copyrights	255