

GUNTER FRENTZEL

Kunstmuseum Solothurn
Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Inhalt / Content

Vorwort und Dank <i>Christoph Vögele</i>	6
<i>Christoph Vögele</i> / Öffnen und Umreißen Zur Bedeutung von (Zeit-)Raum und Zeichnung im Schaffen von Gunter Frentzel	9
<i>Konrad Tobler</i> / Seiltänzereien Materialität und Immaterialität im Werk von Gunter Frentzel	59
<i>Dorothea Strauss</i> / Im Zwischengebiet Über die Skulpturen von Gunter Frentzel	83
<i>Ulrike Lorenz</i> / Riskante Balancen Beobachtungen an Gunter Frentzels Stabkonstruktionen	105
English Translations	157
Biografie / Biography	168
Autorinnen und Autoren / Authors	170
Impressum / Imprint	171

Impressum / Imprint

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Gunter Frentzel* im Kunstmuseum Solothurn, 26. November 2011 bis 19. Februar 2012

This publication accompanies the exhibition *Gunter Frentzel* at Kunstmuseum Solothurn, 26 November 2011 to 19 February 2012

Ausstellung / Exhibition

Idee und Konzept / Idea and Concept:

Gunter Frentzel, Christoph Vögele

Ausstellungsassistenz / Exhibition Assistant:

Barbara von Flüe

Ausstellungssekretariat / Exhibition Secretariat:

Christine Kobel

Ausstellungsaufbau / Exhibition Set-up:

Stephan Haller, Jürg Dreier, Christian Müller

Publikation / Catalogue

Konzept / Concept: Gunter Frentzel, Christoph Vögele

Redaktion / Editor: Barbara von Flüe

Texte / Authors:

Ulrike Lorenz, Dorothea Strauss, Konrad Tobler, Christoph Vögele

Übersetzung / Translation:

Fiona Elliott

Verlagslektorat / Copy Editor:

Martina Buder

Graphische Gestaltung / Graphic Design:

Andreas Althaus, Burgdorf

Bildbearbeitung / Digital Image Processing:

Prolith, Urtenen-Schönbühl

Druck und Bindung / Printing and Binding:

DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Altenburg

Fotonachweis / Photo credits:

Heinrich Breiter: 42–43, 56–57; Max Doerfliger: 44–45; Gunter Frentzel: 34; Thomas Gerber: 20, 21; Michael von Graffenried: 10, 11, 13, 14; Pascal Hegner: 19, 32, 33, 35, 37, 38–43, 47–49, 51, 53, 55, 58, 66, 67, 69–71, 73–75, 77–79, 86–95, 104, 112–119, 124–127, 129–137, 140–145, 147, 149, 150–155; Robert Hofer: 102–103; Holger Hoffmann: 138–139; Hoffmann-La Roche: 123; Pascal Jorey: 120–121; Francine Mury: 60–63; Guido Nussbaumer: 128; Klaus Pressmann: 8, 22–31, 65, 84, 85; Foto Jürg Stauffer: 100; Alain Stouder: 97; Dominique Uldry: 156; Cem Yüceltas: 106, 107, 109–111; Elisabeth Zahnd: 167.

Umschlagabbildung / Cover:

Gunter Frentzel / Ohne Titel, 2010 (Detail)

152 Vierkant-Stahlstäbe, je 250 × 1,6 × 1,6 cm

Kunstmuseum Solothurn, Depositum des Kantons Solothurn

© 2011 Kunstmuseum Solothurn, Verlag für moderne Kunst
Nürnberg, Gunter Frentzel, Autorinnen und Autoren / the authors

ISBN 978-3-86984-249-3

Verlag für moderne Kunst Nürnberg

www.vfmk.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek.
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.
Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek.
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Diese Publikation wurde grosszügig unterstützt von der Sophie und Karl Binding Stiftung im Rahmen ihres Programms «Binding Sélection d'Artistes»

Kunstmuseum Solothurn gratefully acknowledges generous support for the production of this publication from the Sophie und Karl Binding Stiftung as part of their program «Binding Sélection d'Artistes»

N° 43 im Programm der
Binding Sélection d'Artistes

Ausstellung und Publikation wurden zusätzlich unterstützt von / The exhibition and the publication also received support from:

 **kultur**
Lotteriefonds Kanton Solothurn

Alfred Richterich Stiftung