

Von Harmonie und Maß

Antike Monumente
in den Architekturlehrbüchern
des 16. bis 19. Jahrhunderts

Herausgegeben von
Elke Seibert

mit Beiträgen von
Verena Fabrizi
Christine Follmann
Vanessa Funk
Sirit Gossel
Gesine Henze
Heiner Knell
Johanna Kreis
Tomas Lochman
Werner Oechslin
Elke Seibert
Thomas Steinruck
Katharina Weiler

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung
in der Skulpturhalle Basel
8. September bis 29. November 2009

Inhaltsverzeichnis

	Zum Geleit	Elke Seibert	8
	Vorwort – Architekturtraktate in einer Gipsabguss-Sammlung	Tomas Lochman	12
	Aufsätze		
1	Einführung: Architektonische Buchgeschichten	Werner Oechslin	20
2	Notizen zu Vitruvs Architekturideal und Entwurfsmodellen	Heiner Knell	26
3	Die Wiederentdeckung der Antike in Italien – Architekturtraktate von Alberti bis Scamozzi	Christine Follmann	34
4	Die Säule als Maß – Das Säulenbuch im deutschen Sprachraum	Sirit Gossel	42
5	Fréart de Chambrays Prinzip der Anciennität oder die Suche französischer Architekturtheoretiker im 17. Jahrhundert nach programmatischer Normativität	Thomas Steinruck	50
6	Das antike Athen – Eine Entdeckungsreise und ihre Inszenierung in englischen Reiseberichten und Architekturlehrbüchern des 17. und 18. Jahrhunderts	Katharina Weiler	62
7	Giovanni Battista Piranesi – Beispiele seiner archäologischen Aufnahmen antiker Monumente in Rom	Verena Fabrizi	70
8	Rezeption der Antike zu Zeiten des Klassizismus in Deutschland	Johanna Kreis	80
9	Dekadenz – Wohnen nach römischem Vorbild um 1800	Vanessa Funk	88
10	Französische ›Revolutionsarchitektur‹ zur Zeit des Ancien Régime	Gesine Henze	96
11	Gottfried Semper – Beiträge zur Archäologie im literarischen Frühwerk	Elke Seibert	102

II **Katalog**

1	Bücher	116
2	Korkmodelle	160

Anhang

Bibliografie: Quellen	172
Bibliografie: Sekundärliteratur	174
Personenregister	180
Ortsregister	182
Bildnachweise	184