

# Otto Nebel 1892–1973

Maler und Dichter

Herausgegeben von  
Therese Bhattacharya-Stettler  
Steffan Biffiger  
Bettina Braun

Mit einem Geleitwort von  
Christoph Geiser

und Beiträgen von  
Therese Bhattacharya-Stettler  
Steffan Biffiger  
Bettina Braun  
Götz-Lothar Darsow  
Dolores Denaro  
Andreas Mauz  
Anna M. Schafroth  
Anja Schlegel



OTTO NEBEL  
STIFTUNG  
BERN

Matthias Frehner	<b>Vorwort und Dank</b>	<b>7</b>
Therese Bhattacharya-Stettler Steffan Biffiger Bettina Braun	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
Christoph Geiser	<b>Hören &amp; Schauen: auf Zuruf &amp; Zeichen. Die Erschaffung der Welt aus Sprach-Klang und Schrift-Bild Otto Nebel zum Geleit</b>	<b>13</b>
Bettina Braun	<b>Otto Nebels Runen-Fugen. Eine Einführung</b>	<b>17</b>
	<b>Frühwerk</b>	<b>34</b>
	<b>Zuginsfeld</b>	<b>40</b>
Steffan Biffiger	<b>«Die Krater / Das Hochamt der Kunst»: Hilla von Rebay, Rudolf Bauer und Otto Nebel</b>	<b>45</b>
	<b>Zeichnet Kriegsanleihe. Manifest</b>	<b>68</b>
	<b>Otto Nebel und die Solomon R. Guggenheim Foundation</b>	<b>72</b>
Anna M. Schafroth	<b>«Das Bauhaus ist nicht meine Sache!»</b>	<b>79</b>
	<b>Bayern, Ascona</b>	<b>90</b>
	<b>Frühe Mappenwerke und Serien</b>	<b>98</b>
	<b>«Bauwerkliche Sinngefüge»</b>	<b>106</b>
Götz-Lothar Darsow	<b>Otto Nebels Kampf um das «Geistige» seiner Kunst</b>	<b>123</b>
	<b>Dome und Kathedralen</b>	<b>134</b>

Anja Schlegel	<b>«Durchleuchten überflüssig!» Otto Nebels Maltechnik und seine Affinität zu Übermalungen am Beispiel der Dombilder</b>	<b>147</b>
	<b>Italien – Arkadisches</b>	<b>160</b>
Therese Bhattacharya-Stettler	<b>«Das alles wird noch grosse Nachwirkungen haben.» Die Erlebniswelt Italien</b>	<b>175</b>
	<b>Musartaya, die Stadt der tausend Anblicke</b>	<b>198</b>
Bettina Braun	<b>«Gefrorene Zeit». Das Exil und Exilwerk</b>	<b>209</b>
	<b>«Musikalische» Werke</b>	<b>226</b>
Dolores Denaro	<b>Grosse Schau des inneren Lichts. Zur Abstraktion im Werk von Otto Nebel</b>	<b>237</b>
	<b>Abstraktion</b>	<b>254</b>
	<b>I Ging. Das Buch der Wandlungen</b>	<b>268</b>
	<b>Runenbilder</b>	<b>276</b>
	<b>Nah-Ost-Reihe</b>	<b>290</b>
Andreas Mauz	<b>Liebesbriefspiele. Otto Nebel schreibt Elsi Ammann</b>	<b>301</b>
	<b>Nebels technische Vielfalt</b>	<b>320</b>
	<b>Otto Nebel und das Theater</b>	<b>334</b>
	<b>Biografie</b>	<b>345</b>
	Ausstellungen	352
	Bibliografie	354
	Fotonachweis	358
	Autorinnen und Autoren	359
	Impressum	360

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

«Zur Unzeit gezeugt...» Otto Nebel, Maler und Dichter

9. November 2012 bis 24. Februar 2013 im Kunstmuseum Bern

## Ausstellung

### *Kuratorium*

Therese Bhattacharya-Stettler (Projektleitung),  
Steffan Biffiger, Bettina Braun

### *Ausstellungssekretariat/Registrar*

Ethel Mathier, Franziska Vassella

### *Kommunikations-/Medienarbeit*

Ruth Gilgen Hamisultane, Brigit Bucher, Aya Christen,  
Christian Schnellmann, Rosmarie Joss

### *Visuelle Kommunikation*

Marie Louise Suter

### *Restauratorische Betreuung*

Nathalie Bäschlin, Béatrice Ilg, Myrjam Weber,  
Dorothea Spitzka, Philine Claussen, Anja Schlegel (im KMB),  
Barbara Scheibli, Anita Mischler (im ZPK)

### *Ausstellungsarchitektur*

Ulrich Zickler

### *Technische Mitarbeiter/Ausstellungsrealisation*

René Wochner, Wilfried von Gunten, Martin Schnidrig,  
Mike Carol, Roman Studer, Thomas Bieri, Jan Bukacek,  
Andres Meschter

### *Kunstvermittlung*

Magdalena Schindler, Beat Schüpbach, Anina Büschlen

### *Umschlag vorn*

Ausschnitt aus *Animato*, 1938  
(Abb. S. 228)

### *Umschlag hinten*

Ausschnitt aus *Runen-Fahne 4*  
zur *Runen-Fuge Unfeig*, 1924/25  
(Abb. S. 30)

### *Frontispiz*

Otto Nebel, fotografiert von  
Hannah Höch, 1956

## Publikation

### *Herausgeber und Konzept*

Therese Bhattacharya-Stettler, Steffan Biffiger, Bettina Braun  
Otto Nebel-Stiftung, Bern; Kunstmuseum Bern

### *Redaktion*

Steffan Biffiger, [www.kunstundbuch.ch](http://www.kunstundbuch.ch)

### *Lektorat*

Steffan Biffiger, Bettina Braun, Therese Bhattacharya-Stettler

### *Korrektur*

Ilka Backmeister-Collacott

### *Gestaltung und Satz*

Arturo Andreani, [www.typobern.ch](http://www.typobern.ch)

### *Lithografie*

Prolith AG

### *Projektmanagement, Kerber Verlag*

Katrin Günther

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografi-  
sche Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### *Gesamtherstellung und Vertrieb*

Kerber Verlag, Bielefeld  
Windelsbleicher Str. 166–170  
33659 Bielefeld, Germany  
Tel. +49 (0) 5 21/9 50 08-10  
Fax +49 (0) 5 21/9 50 08-88  
[info@kerberverlag.com](mailto:info@kerberverlag.com)

KERBER-Publikationen werden weltweit in führenden  
Buchhandlungen und Museumshops angeboten  
(Vertrieb in Europa, Asien, Nord- und Südamerika).

Alle Rechte, insbesondere das Recht auf Vervielfältigung und  
Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil dieses  
Werkes darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung  
des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer  
Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2012 Kunstmuseum Bern, Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin,  
Künstler und Autoren

© 2012 für die Werke von Paul Klee, Rudolf Bauer,  
Hilla von Rebay: Pro Litteris, Zürich/VG Bild-Kunst, Bonn  
Die Urheberrechte an den Bildern und Texten von Otto Nebel  
liegen bei der Otto Nebel-Stiftung, Bern.

ISBN 978-3-86678-695-0  
[www.kerberverlag.com](http://www.kerberverlag.com)

Printed in Germany