

# RECTANGLE AND SQUARE

RUPF COLLECTION 2

## INHALT

7	<b>EINLEITUNG</b> Philippe Lévy
10	<b>VORWORT</b> Matthias Frehner
12	<b>EDITORIAL DES SPONSORS</b> Hans-Ulrich Müller, Roland Heiniger
13	<b>GRUSSWORT</b> Marlene Lauter
15	<b>VOM WOHNZIMMER INS MUSEUM</b> Ein Rückblick Susanne Friedli
21	<b>VON DEN DINGEN</b> Konrad Tobler
27	<b>VON DER OBERFLÄCHE ZUR SUBSTANZ</b> Eine auf die Wirkung bedachte Materialisierung Franz Krähenbühl
31	<b>KONZEPT UND RAUM</b> Roman Kurzmeyer
35	<b>DIE LINIE – BLUTBAHN UND NERVENSYSTEM DER KUNST</b> Matthias Frehner
41	<b>SONNE, MOND, GLÜHBIRNEN UND NEONRÖHREN</b> Susanne Friedli
45	<b>EIN TRAUM VOM 20. JAHRHUNDERT ZERRINNT IN DEN MYTHOLOGIEN DER KUNST</b> Gerhard Mack
51	<b>FARBE IM RAUM – RAUM IN DER FARBE</b> Abstraktion im Spannungsfeld von Konstruktion und Intuition Carola Schneider

## CONTENT

129	<b>INTRODUCTION</b>
131	<b>FOREWORD</b>
133	<b>SPONSOR'S EDITORIAL</b>
134	<b>WORDS OF WELCOME</b>
135	<b>FROM THE LIVING ROOM INTO THE MUSEUM</b> A review
141	<b>ON THINGS</b>
145	<b>FROM SURFACE TO SUBSTANCE</b> The Impact of Materialisation
149	<b>CONCEPT AND SPACE</b>
153	<b>THE LINE – ART'S BLOODSTREAM AND NERVOUS SYSTEM</b>
157	<b>THE SUN AND MOON, LIGHT BULBS AND NEON TUBES</b>
161	<b>A TWENTIETH-CENTURY DREAM FADES WITHIN THE MYTHOLOGIES OF ART</b>
165	<b>COLOUR IN SPACE – SPACE IN COLOUR</b> Abstraction caught between construction and intuition

## IMPRESSUM, SPONSOREN

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung:

### «RECTANGLE AND SQUARE» – VON PICASSO BIS JUDD, ERWERBUNGEN DER RUPF-STIFTUNG

Kunstmuseum Bern  
14. September 2011 bis 8. Januar 2012

Museum im Kulturspeicher Würzburg  
5. Mai bis 22. Juli 2012

Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 8–12, CH–3000 Bern 7  
[www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Ausstellung Exhibition

Kuratorin Curator Susanne Friedli  
Restauratorische Betreuung Conservator Nathalie Bäschlin, Beatrice Ilg,  
Myriam Weber  
Registratur Registrar Regina Bühlmann  
Öffentlichkeits- und Medienarbeit Public and media relations Ruth Gilgen,  
Brigit Bucher, Aya Christen, Marie-Louise Suter  
Kunstvermittlung Art education Beat Schüpbach, Simone Moser, Karin Lerch  
Ausstellungs- und Facilitymanagement Exhibition and Facility management  
Thomas Bieri, Mike Carol, Andres Meschter, Martin Schnidrig, Alfred Spycher,  
Roman Studer, Wilfried von Gunten, René Wochner

Katalog Catalogue

Herausgeber Editor Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern  
Konzept, Redaktion Concept, editorial staff Susanne Friedli  
Texte Texts Matthias Frehner, Susanne Friedli, Franz Krähenbühl,  
Roman Kurzmeyer, Gerhard Mack, Carola Schneider, Konrad Tobler  
Lektorat Copyediting Deutsch German Kurt Rehkopf  
Lektorat Copyediting Englisch English Sarah Quigley  
Übersetzungen Translations Ann Marie Bohan, Wendy Brewer, Debbie Nichol,  
Stephen Telfer  
Projektmanagement Project Management Kerber Verlag Katrin Günther  
Gestaltung Graphic design Elisabeth Schwarzenbeck, [schwarzenbeck.ch](http://schwarzenbeck.ch)  
Umschlagbild Cover illustration Vaclav Pozarek  
Lithos Scans Prolith AG, Schönbühl  
Fotonachweis Photo credits Peter Lauri: S. p. 70, 71, 80, 108, 109 (Beuys, Manzoni,  
Kabakov; Jürg Bernhardt: S. p. 60 (Pozarek); Knut Henrik Henriksen: S. p. 105  
(Henriksen); sowie and Prolith AG, Schönbühl

## COLOPHON, SPONSORS

This publication is published to accompany the exhibition:

### “RECTANGLE AND SQUARE” – FROM PICASSO TO JUDD, ACQUISITIONS BY THE RUPF FOUNDATION

Kunstmuseum Bern  
14 September 2011 to 8 January 2012

Museum im Kulturspeicher Würzburg  
5 May to 22 July 2012

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Gesamtherstellung und Vertrieb Printed and published by  
Kerber Verlag, Bielefeld  
Windelsbleicher Str. 166–170  
33659 Bielefeld  
Germany  
Tel. +49 (0) 5 21/9 50 08-10  
Fax +49 (0) 5 21/9 50 08-88  
[info@kerberverlag.com](mailto:info@kerberverlag.com)  
[www.kerberverlag.com](http://www.kerberverlag.com)

KERBER-Publikationen werden weltweit in führenden Buchhandlungen und Museumshops angeboten (Vertrieb in Europa, Asien, Nord- und Südamerika).

Alle Rechte, insbesondere das Recht auf Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2011 Kunstmuseum Bern, Kerber Verlag, Bielefeld/Leipzig/Berlin, Autoren und die Künstlerinnen und Künstler, Fotografen, Erben und Rechtsnachfolger für die übrigen abgebildeten Werke Authors and the artists, photographers, legal successors for the other reproduced works.

© 2010 ProLitteris, Zürich, für die Schweiz for Switzerland sowie as well as  
© 2010, VG Bild-Kunst, Bonn, für Deutschland für die Werke von for Germany and for the works by Josef Albers, Hans Arp, Joseph Beuys, Georges Braque, Eduardo Chillida, André Derain, Franz Fedier, Lucio Fontana, Othon Friesz, Knut Henrik Henriksen, Rolf Iseli, Alfred Jensen, Donald Judd, Ilya Kabakov, Wassily Kandinsky, Joseph Kosuth, Henri Laurens, Fernand Léger, Richard Paul Lohse, Piero Manzoni, Brice Marden, André Masson, Christian Megert, Robert Müller, Meret Oppenheim, Pablo Picasso, Markus Raetz, Florian Slotawa, Jean Pfaff, Walter Vögeli, Marcel Wyss.

Trotz intensiver Recherchen und sorgfältiger Bemühungen ist es uns nicht in allen Fällen gelungen, die Rechtsinhaber der abgebildeten Werke zu ermitteln. Wir bitten um Kontaktaufnahme, sollten Rechtsansprüche Dritter berührt sein.

ISBN 978-3-86678-581-6

Printed in Germany

Ausstellung und Katalog wurden unterstützt von Exhibition and catalogue are supported by

Hauptsponsor main sponsor

**CREDIT SUISSE** 

Partner des Kunstmuseum Bern

Co-Sponsoren Co-sponsors



**Die Mobiliar**  
Versicherungen & Vorsorge

  
NORWEGISCHE BOTSCHAFT

**OCA**  
Office for Contemporary Art Norway

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Kerber, US Distribution  
D.A.P., Distributed Art Publishers, Inc.  
155 Sixth Avenue, 2nd Floor  
New York, NY 10013  
Tel. +1 212 6 27 19 99  
Fax +1 212 6 27 94 84

KERBER publications are available in selected bookstores and museum shops worldwide (distributed in Europe, Asia, South- and North America).

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

Despite intensive research and diligent efforts on our part, we have been unable to determine the holders of the rights to all of the works illustrated in all cases. Please contact us if third-party legal claims are affected.