

Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne

Ausstellung und Katalog
Christoph Vögele und Ortrud Westheider

Mit Beiträgen von
Monika Brunner, Barbara von Flüe,
Eva Hausdorf, Franz Müller,
Dietrun Otten, Sylvie Patry,
Christoph Vögele und Ortrud Westheider

Kunstmuseum Solothurn
24. September 2011 bis 2. Januar 2012

Bucerius Kunst Forum, Hamburg
28. Januar bis 1. Mai 2012

Inhalt

- 7 Grußwort
- 8 Vorwort
Christoph Vögele und Ortrud Westheider
- 10 Kosmos und Idylle.
Raumauffassungen bei Ferdinand Hodler und Cuno Amiet
Christoph Vögele
- 19 Der „Junge“ und der „Meister“.
Cuno Amiets Blick auf Ferdinand Hodler
Franz Müller
- 28 Linie und Farbe.
Das ornamentale Prinzip in der Malerei von Ferdinand Hodler und Cuno Amiet
Monika Brunner
- 38 Ferdinand Hodler, Cuno Amiet und Frankreich
Sylvie Patry
- 47 Die Secession als Königsmacherin.
Inszenierung und Wahrnehmung von Hodler und Amiet in Wien
Dietrun Otten
- 56 Ferdinand Hodler und Cuno Amiet.
Zwei Schweizer Karrieren im deutschen Kunstbetrieb
Ortrud Westheider
- Katalog der ausgestellten Werke
Eva Hausdorf
- 66 *Der Frühling* und *Die gelben Mädchen*. Ein künstlerischer Austausch
- 88 Selbstbildnis und Hommage. Präsenz und Hinterfragung
- 106 Bilder von Bäumen. Parallelismus und Paradies
- 124 Gartenlandschaften. Linie und Farbe
- 140 Weite Landschaften. Monochromie und Abstraktion
- 150 Symbolistische Figuren. Empfindung und Gestus
- 164 Bildnisse. Frontalität und Vitalität
- 180 Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Biographien
Barbara von Flüe
- 195 Auswahlbibliographie
- 197 Verfasserinnen und Verfasser
- 198 Impressum/Photonachweis

Impressum/Photonachweis

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung
Ferdinand Hodler und Cuno Amiet.
Eine Künstlerfreundschaft
zwischen Jugendstil und Moderne

Kunstmuseum Solothurn
24. September 2011 bis 2. Januar 2012

Bucerius Kunst Forum, Hamburg
28. Januar bis 1. Mai 2012

Herausgegeben von Christoph Vögele,
Ortrud Westheider und Michael Philipp

Ausstellung und Katalog:
Christoph Vögele und Ortrud Westheider

Katalogredaktion:
Michael Philipp, Eva Hausdorf und Katharina Hoins

Bucerius Kunst Forum, Hamburg

Direktorin: Ortrud Westheider

Geschäftsführer: Andreas Hoffmann

Kurator: Michael Philipp

Wissenschaftliche Volontärin: Imke Wartenberg

Redaktionelle Mitarbeit:
Eva Hausdorf und Katharina Hoins

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:
Evelyn Edtmaier und Dorothee Kröber

Ausstellungssekretariat:
Dagmar Steffens

Assistenz Geschäftsführung: Anna-Maria Grust

Veranstaltungen, Geschäftsführung Bucerius Kunst
Club: Meike Egge

Veranstaltungsorganisation, Geschäftsstelle Bucerius
Kunst Club: Dorothee Kröber

Hautechnik: Peter Köhn

Studentische Mitarbeiterin: Miriam Häßler

In Zusammenarbeit mit:

Konservatorische Betreuung:
Regine Kränz, Hamburg

Ausstellungsgestaltung:
Gunther Maria Kolck, Hamburg
Büro Brückner + Partner, Bremen

Museumsshop: Hilda Babette Tilmann

Kunstmuseum Solothurn

Konservator: Christoph Vögele

Wissenschaftliche Assistentin: Barbara von Flüe

Ausstellungssekretariat: Christine Kobel

Museumstechnik/Hauswart: Stephan Haller

Registrier/Technik: Christian Müller

Bibliothek/Technik: Jürg Dreier

Verwaltung der Museen: Stefan Gschwind

Museumspädagogik:
Regula Straumann und Claudia Leimer

Konservatorische Betreuung:
ACR Atelier für Konservierung und Restaurierung
GmbH, Monika Dannegger, Willy Stebler

Katalog

Herausgeber: Christoph Vögele,
Ortrud Westheider und Michael Philipp

Graphische Gestaltung und Satz:
Büro Brückner + Partner, Bremen

Lektorat: Anke Beck, München

Übersetzung: Ingrid Hacker-Klier, Hebertsfelden

Reproduktion: Reproline Genceller, München

Gesamtherstellung: Hirmer Verlag, München

Druck und Bindung:
Printer Trento S. r. l., Trento, Italien

© 2011 Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Hirmer
Verlag, München, und die Autoren

© für die abgebildeten Werke von Cuno Amiet:
M. und D. Thalmann, CH-3360 Herzogenbuchsee;
Émile Bernard und Gabriele Münter:
VG Bild-Kunst, Bonn 2011; Erich Heckel: Nachlass
Erich Heckel, D-78343 Hemmenhofen

Erschienen im Hirmer Verlag, München

Bibliografische Information der Deutschen National-
bibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeich-
net diese Publikation in der Deutschen National-
bibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7774-4401-7

Printed and bound in Italy

Frontispiz: Details aus Ferdinand Hodler: *Selbstbildnis*,
1900, Staatsgalerie Stuttgart (Kat. 24) und Cuno
Amiet: *Selbstbildnis mit Apfel*, 1902/03, Privatbesitz,
Dauerleihgabe im Kunstmuseum Solothurn (Kat. 25)

Photonachweis

Der Verlag dankt den Museen, Privatsammlungen,
Archiven und Photographen für die erteilten
Reproduktionsgenehmigungen und ihre freundliche
Unterstützung bei der Realisierung dieses Kataloges.
Das Copyright für die abgebildeten Aufnahmen
liegt, sofern nicht nachfolgend anders angeführt,
bei den in den Bildlegenden genannten Sammlungen,
Institutionen und den Autoren der Beiträge.

© Constantin Beyer / ARTOTHEK, S. 62; Hans Hinz
/ ARTOTHEK, S. 35, 44; © IMAGNO – ARTOTHEK,
S. 154; © Westermann – ARTOTHEK, S. 58;
© Peter Willi / ARTHOTHEK, S. 39, 44; bpk / RMN
/ Hervé Lewandowski, S. 16; Kunstmuseum Bern,
S. 20, 28–30, 48, 60, 75, 105, 117, 168; Moos-Flury-
Stiftung, Biberist, S. 98; Bündner Kunstmuseum
Chur, S. 103; G. Lacroix Genève Phot., S. 21; Musées
d'art et d'histoire, Genf, Photo: Yves Siza, S. 33, Photo:
MAH, S. 31, Photo: Bettina Jacot-Descornes S. 31;
Kunsthhaus Glarus, S. 63; Elke Walford, Hamburg,
S. 170, 175; © Tate, London, 2011, S. 23; Kunstmuse-
um Luzern, S. 114; Museum zu Allerheiligen, Schaff-
hausen, S. 133; Kunstmuseum Solothurn, S. 17, 23,
24, 26, 84, 102, 158; Kunstmuseum Solothurn (Claudia
Leuenberger), S. 95; Martin Gasser, Solothurn, S. 77,
78, 112; Staatsgalerie Stuttgart, S. 2, 92; Kunstmuse-
um Winterthur, S. 130; Stiftung für Kunst, Kultur und
Geschichte, Winterthur, S. 12; © 2011 Kunsthhaus
Zürich. Alle Rechte vorbehalten, S. 25, 40, 53, 71, 72,
76, 78, 79, 160; Schweizerisches Institut für Kunst-
wissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, S. 13, 15, 22, 26, 32,
34, 41, 43, 50–52, 54, 59, 73, 74, 81–83, 86, 87, 100,
101, 110, 111, 113, 119–123, 128, 129, 132, 134–139, 144–
149, 155, 156, 161, 163, 171, 173, 174, 177; Schweizeri-
sches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA),
Zürich, Archiv Urs Zaugg, S. 184–187, 189, 191, 192;
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-
ISEA), Zürich, Photo: Lutz Hartmann, S. 115; Schwei-
zerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA),
Zürich, Photo: Philipp Hitz, S. 2, 35, 70, 80, 93, 94,
96, 97, 99, 102, 103, 114–116, 131, 158, 159, 169, 172;
Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum
Zürich, S. 20