

# **Das Kunstmuseum Bern**

**Höhepunkte der Schweiz aus sieben Jahrhunderten**

**herausgegeben von**

**Christiane Lange und Matthias Frehner**

**Hirmer Verlag München**

# Inhalt

6	<b>Vorwort</b>
9	<b>Höhepunkte der Schweiz: Das Kunstmuseum Bern in kulturperspektivischer Wahrnehmung</b> Matthias Frehner
21	<b>Allerseelenaltar</b> Monika Schäfer
24	<b>Porträts aus dem 16. bis 18. Jahrhundert</b> Konrad Tobler
32	<b>Joseph Werner d. J.</b> Karin Koschkar
38	<b>Schweizer Landschaftsmalerei: Zwischen Entdeckergeist und Touristenklischee</b> Marc-Joachim Wasmer
57	<b>Albert Anker und die Genremalerei in der Schweiz im 19. Jahrhundert</b> Therese Bhattacharya-Stettler
66	<b>Adolf von Stürler</b> Roger Diederer
68	<b>Karl Stauffer-Bern: Auf der Suche nach der Vollendung</b> Roger Diederer
83	<b>Schweizer Symbolismus</b> Bernhard Maaz
94	<b>Ferdinand Hodler</b> Joachim Kaak
111	<b>Amiet und Giacometti: »Unsere Erzieher zu van Gogh«</b> Monika Schäfer
130	<b>»L'ordre«: Vallottons neuer Realismus</b> Matthias Frehner
138	<b>Experimente zwischen Bauhaus und Blauem Reiter</b> Christiane Lange
146	<b>Ernst Ludwig Kirchner und seine Schweizer Schüler im Kunstmuseum Bern</b> Wolfgang Henze
155	<b>Die Schweizer Surrealisten</b> Rudolf Koella
167	<b>Alberto Giacometti im Kunstmuseum Bern</b> Christiane Lange
171	<b>Paul Klee: Maler-Dichter, Forscher und Philosoph</b> Christine Hopfengart
186	<b>Meret Oppenheim: Schöpferin aus Urgründen und Träumen</b> Therese Bhattacharya-Stettler
197	<b>Konkrete Kunst in der Schweiz</b> Margit Weinberg Staber
215	<b>Genealogien der Gegenwart: Von Pipilotti Rist zu Franz Gertsch</b> Kathleen Bühler
227	<b>Biografien</b>
235	<b>Impressum, Abbildungsnachweis</b>

## Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung *Das Kunstmuseum Bern zu Gast in München ... Giacometti, Hodler, Klee ... Höhepunkte der Schweiz aus sieben Jahrhunderten*

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung,  
München: 17.9.2010–9.1.2011  
Kunstmuseum Bern: 31.3.–26.6.2011  
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo: 29.9.2011–8.1.2012

### Ausstellungskuratoren

München: Dr. Roger Diederer, Dr. Matthias Frehner, Dr. Christiane Lange  
Oslo: Dr. Matthias Frehner, Dr. Nils Ohlsen, Vibeke Waallann Hansen

### Ausstellungsorganisation

München: Karin Koschkar  
Bern: Regina Bühlmann  
Oslo: Vibeke Waallann Hansen

## Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München

Stiftungsvorstand:  
Anne Gfrerer, Heinz Laber, Dieter Rampl,  
Dr. Wolfgang Sprißler, Andrea Varese

Direktorin: Dr. Christiane Lange

Kurator: Dr. Roger Diederer

Geschäftsführer: Hans Dieter Eckstein

Projektbetreuung: Gabriele Schubert

Wiss. Volontariat: Felix von Lüttichau

Ausstellungssekretariat: Bettina Ungerecht

Assistenz: Erinn Carstens, Franziska Janke,  
Eva Winter

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:

Leonie Mellinghoff

Technische Leitung: Winfried Heinz

Konservatorische Betreuung:

Alexandra Czarnecki, Marjen Schmidt,

Florian Schwemer

Ausstellungsgestaltung:

Matthias Kammermeier

Ausstellungsaufbau: Factory Set Design

GmbH, München

Transporte: Ingrid Schuchlenz, Hasenkamp

Versicherung: Peter Brunner, Kuhn & Bülow

## Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung

Theatinerstr. 8

D-80333 München

www.hypo-kunsthalle.de

Ein Engagement der

 **HypoVereinsbank**  
UniCredit Group

## Kunstmuseum Bern

Präsident Stiftung Kunstmuseum Bern:  
Prof. Dr. Christoph Schäublin

Direktor/Kurator: Dr. Matthias Frehner

Wissenschaftliche Mitarbeit: Simon

Oberholzer, Monika Schäfer

Registrar: Regina Bühlmann

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:

Brigit Bucher, Aya Christen, Ruth Gilgen  
Hamisultane

Grafische Gestaltung: Grégoire Bossy

Lithografie: Ernst Luginbühl, Prolith AG

Kunstvermittlung: Karin Lerch, Simone

Moser, Beat Schüpbach

Technische Leitung: René Wochner

Restauratorische Betreuung:

Nathalie Bäschlin, Béatrice Iig, Agathe  
Jarczyk, Katharina Sautter, Julia Winkler,  
Sabine Zorn

Transporte: Monika Eggenberger,

Möbel-Transport AG

Versicherung: Peter Brunner, Kuhn & Bülow

## Kunstmuseum Bern

Hodlerstr. 8–12

CH-3000 Bern 7

www.kunstmuseumbern.ch

  
**CREDIT SUISSE**

Partner des Kunstmuseum Bern

## Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Stiftungsvorstand:

Svein Aaser, Grete Knudsen, André Støylen,

Erik Jondell, Kerstin Barup, Eva Klerck

Gange, Tom Klev

Direktor: Audun Eckhoff

Direktor für Alte Meister und Moderne

Kunst: Dr. Nils Ohlsen

Kurator: Vibeke Waallann Hansen

Kunstvermittlung: Frithjof Bringager,

Nina Denney Ness

Ausstellungskoordinator:

Ingebjørg Gunnarson

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:

Jean-Yves Gallardo, Elise Lund

Technische Leitung: Jon Geir Placht

Restauratorische Betreuung: Kari Greve

## Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Pb. 7014 St. Olavs plass

NO-0130 Oslo

www.nasjonalmuseet.no

## Katalog

Lektorat: Dr. Markus Kersting

Korrektorat: Anne Funck

Gestaltung: Peter Grassinger

Umschlaggestaltung: Frese München

Lithografie: Reproline Genceller

Druck: Passavia

Papier: Luxosamt Offset 150 gr.

## Hirmer Verlag München

Nymphenburger Str. 84

80636 München

www.hirmerverlag.de

© 2010 Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung,  
Kunstmuseum Bern, Nasjonalmuseet  
for kunst, arkitektur og design Oslo,  
Hirmer Verlag GmbH sowie die Autoren  
und Fotografen.

Bibliografische Informationen der Deutschen  
Nationalbibliothek.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet  
diese Publikation in der Deutschen Natio-  
nalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über [http://dnd-  
nb.de](http://dnd-nb.de) abrufbar

ISBN: 978-3-7774-2931-1

## Abbildung auf Seite 4

Auguste de Niederhäusern (gen. Rodo)

*Erster Entwurf für ein Wilhelm Tell-Denkmal  
in Altdorf*, 1890, Gips, 130 x 52 cm

(Sockel: 63 x 53 cm), Eigentum der Schweiz

Eidgenossenschaft/Bundesamt für Kultur

Bern, deponiert als Dauerleihgabe im

Kunstmuseum Bern

## Bildrechte

© VG Bild-Kunst, Bonn 2010: Max Bill,  
Pierre Bonnard, Georges Braque, Helmut  
Federle, Johannes Itten, Paul Klee, Richard  
Paul Lohse, Louis-René Moilliet, Meret  
Oppenheim, Markus Raetz, Daniel Spoerri,  
Sophie Taeuber-Arp, Jean Tinguely  
© FLC/VG Bild-Kunst, Bonn 2010:  
Le Corbusier; © ADAGP/FAAG, Paris/  
VG Bild-Kunst, Bonn 2010: Alberto Giaco-  
metti; © Orange County Citizen Foundation/  
ARS, New York/VG Bild Kunst, Bonn 2010:  
Kurt Seligmann; © Succession Picasso/  
VG Bild Kunst, Bonn 2010: Pablo Picasso  
© bei den Künstlern, deren Rechtsnach-  
folgern, sowie den Stiftungen: © M. u. D.  
Thalmann, CH-3360 Herzogenbuchsee:  
Cuno Amiet; © Galerie Carzagniga, Basel:  
Serge Brignoni; © Uli Colombi, Gunten:  
Plinio Colombi; © Franz Gertsch, 2010:  
Franz Gertsch; © James Licini, 2010:  
James Licini; © Bernhard Luginbühl, 2010:  
Bernhard Luginbühl; © Courtesy the artist  
and Hauser & Wirth: Pipilotti Rist; © Dieter  
Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth: Dieter  
Roth; © Michel Thévoz, 2010: Louis Soutter;  
© Galerie Kornfeld, Bern: Otto Tschumi

## Fotonachweis

© Peter Lauri, Bern, 2010: Cuno Amiet  
(S. 115), Alice Bailly (S. 139), Max Buri  
(S. 116/117), Alberto Giacometti (S. 166,  
169), Fritz Glarner (S. 200), Franz Niklaus  
König (S. 45), Barthélemy Menn (S. 60/61),  
Richard Paul Lohse (S. 204), Auguste de  
Niederhäusern (S. 4, 110), Albrecht  
Schnider (S. 211), Giovanni Segantini  
(S. 90), Kurt Seligmann (S. 161), Louis  
Soutter (S. 159), Sophie Taeuber-Arp  
(S. 168), Félix Vallotton (S. 131), Joseph  
Werner d.J. (S. 37); © Kurt Wyss/Hutter  
& Wirth: Serge Brignoni (S. 158); © Franz  
Gertsch, 2010: Franz Gertsch (S. 220/221)  
© H. Kuhn, SIK Zürich: Ferdinand Hodler  
(S. 104); © James Licini, 2010: James Licini  
(S. 209); © Giorgio von Arb, 2010: James  
Licini (S. 208); © Brutus Luginbühl, 2010:  
Bernhard Luginbühl (S. 210); © The  
Museum of Modern Art, New York/Scala  
Florenz: Meret Oppenheim (S. 186); © Walter/  
Spehr, Courtesy the artist and Hauser &  
Wirth: Pipilotti Rist (S. 226, installation view  
at Stampa, Basel/CH)

Alle anderen Abbildungen: © Kunstmuseum  
Bern sowie bei den jeweiligen Stiftungen.

Nicht in allen Fällen war es möglich,  
Rechtsinhaber der Abbildungen ausfindig  
zu machen. Berechtigte Ansprüche werden  
selbstverständlich im Rahmen der üblichen  
Vereinbarungen abgegoiten.