

Masken

Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso

Herausgegeben von Ralf Beil

Konzeption und wissenschaftliche Bearbeitung Édouard Papet

Mathildenhöhe Darmstadt

HATJE
CANTZ

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

Masken. Metamorphosen des Gesichts
von Rodin bis Picasso

kuratiert und organisiert in Kooperation
von Musée d'Orsay, Paris, Institut Mathildenhöhe
Darmstadt und Ny Carlsberg Glyptotek,
Kopenhagen.

Masques – de Carpeaux à Picasso
Musée d'Orsay, Paris
21. Oktober 2008 bis 1. Februar 2009

Direktor Kurator
Guy Cogeval Édouard Papet

Masken
Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso
Institut Mathildenhöhe Darmstadt
8. März bis 7. Juni 2009

Direktor
Ralf Beil

Masken – Fra Carpeaux til Picasso
Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen
6. August bis 25. Oktober 2009

Direktor
Flemming Friberg

Ausstellung Mathildenhöhe Darmstadt

Kurator
Ralf Beil

Ausstellungsassistenten
Mandana Edjtemai, Katja Molis, Katharina Siegmann,
Annette Windisch

Ausstellungsarchitektur
Ralf Beil, Ulli Emig, Christian Häussler

Sekretariat
Angelika Nitsch, Lina Ophoven-Armeij

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Axel Braun, Lina Ophoven-Armeij

Restauratorische Betreuung
Gitta Hamm, Susanne Leydag

Aufbau und Technik
Jürgen Preusch, Uwe Brückner, Christian Häussler,
Hartmut Kani, Karl-Heinz Köth, Alfred Lückner,
HEITEC-Heiser GmbH/Gau-Algesheim

Administration
Ulli Emig, Michael Heine, Sandra Jakobi

Werbemedien
BECKER SPÄTH Konzept und Design

Institut Mathildenhöhe
Olbrichweg 13
64287 Darmstadt
Tel. +49 (0)6151 13-2778
Fax. +49 (0)6151 13-3739

Katalog

Herausgeber
Ralf Beil

Konzeption und Redaktion
Édouard Papet

Bildrecherche
Jean-Claude Pierront

Institutslektorat
Mandana Edjtemai, Annette Windisch

Verlagslektorat
Dagmar Lutz

Übersetzungen aus dem Französischen
Barbara Holle (S. 10–56), Matthias Wolf (S. 58–86),
Caroline Gutberlet (S. 89–101), Stefan Barmann
(S. 102–109), Eva Dewes (S. 110–146), Thomas
Lange und Simona Engelsiepen (S. 162–224)

Grafisches Konzept
Jean Yves Cousseau

Gestaltung und Satz
Gabriele Sabolewski

Herstellung
Stefanie Langner

Schrift
Foundry Form Sans

Reproduktionen
Hazan, Paris

Papier
LuxoArt Silk 150g/m²

Buchbinderei
Verlagsbuchbinderei Dieringer, Gerlingen

Druck
Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern

© 2008 Musée d'Orsay; Editions Hazan, Paris

© 2009 Mathildenhöhe Darmstadt;
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, und Autoren

© 2009 für die abgebildeten Werke von Constantin
Brancusi, François Décorchemont, André Derain,
James Ensor, Pierre Félix Fix Masseur, Alfred-
Auguste Janniot, René Lalique, Ernest Nivet,
Antoine Pevsner und Pablo Picasso / Succession
Picasso bei VG Bild-Kunst, Bonn; von Edward
Gordon Craig bei The Edward Gordon Craig Estate;
von Man Ray bei Man Ray Trust – ADAGP, Paris; von
Emil Nolde bei Nolde-Stiftung Seebüll; von Edward
Steichen bei Steichen Carousel; sowie bei den
Künstlern oder ihren Rechtsnachfolgern. Siehe auch
Bildnachweis S. 255.

Erschienen im
Hatje Cantz Verlag
Zeppelinstraße 32
73760 Ostfildern
Tel. +49 711 4405-200
Fax +49 711 4405-220
www.hatjecantz.de

ISBN 978-3-7757-2387-9

Printed in Germany

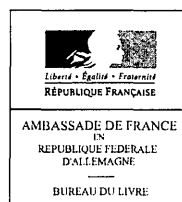
Umschlagabbildung Vorderseite: Arnold Böcklin,
Schild mit Medusenhaupt, nach 1887,
Pappmaché, bemalt und vergoldet, Paris,
Musée d'Orsay (Kat. 33)

Umschlagabbildung Rückseite: Man Ray, *Schwarz
und Weiß*, 1926, Silbergelatine-Negativabzug
auf barytfreiem Papier, Paris, Musée National d'Art
Moderne – Centre Georges Pompidou (Kat. 192)

Frontispiz (S. 1): *Liegende junge Frau mit
entblößter Brust, eine Maske neben das Gesicht
haltend*, um 1870, Albuminabzug von einem
Glasnegativ im Kollodium-Verfahren, Paris,
Musée d'Orsay (Kat. 44)

Abb. S. 256: Fernand Khnopff, *Marguerite Khnopff,
die Schwester des Künstlers. Studie zu »Geheimnis-
Spiegelung«* von 1902, um 1901, Aristotypie (Zitrat-
papier) von einem Glasnegativ, Paris, Musée d'Orsay

Dieses Buch erscheint im Rahmen des Förder-
programms des französischen Außenministeriums,
vertreten durch die Französische Botschaft in Berlin.
*Cet ouvrage, publié dans le cadre du programme
d'aide à la publication, bénéficie du soutien du
ministère des Affaires Étrangères, représenté par le
service culturel de l'Ambassade de France à Berlin.*



Kulturpartner

hr2
kultur

Mit freundlicher Unterstützung von



Wissenschaftsstadt
Darmstadt



Inhalt

- 9 Ein Fest der Masken. Vorwort und Dank Ralf Beil
- 10 Die Maske im Blick Édouard Papet
- 13 Maskiert und demaskiert Jean-Luc Nancy

Einführung

- 18 Die Maske im 19. Jahrhundert – ein historischer Abriss
Édouard Papet
- 58 Arnold Böcklin, *Schild mit Medusenhaupt*, nach 1887

Vorbilder und Quellen

- 62 Antike Masken. Untersuchungen zum 19. Jahrhundert
Juliette Becq
- 68 Die Maske in der Kunst des Mittelalters.
Vom Teufelsbild zum fürstlichen Plaisir Pierre-Yves Le Pogam
- 74 Japanische Masken im Frankreich des 19. Jahrhunderts
Christine Shimizu
- 86 Lorenzo Lippi, *Allegorie der Täuschung*, um 1640–1650

Im Atelier der Bildhauer

- 90 »Den Menschen finden«. Masken und Gesichter
bei Auguste Rodin Antoinette Le Normand-Romain
- 102 Auguste Rodin, *Mann mit gebrochener Nase*,
zwischen 1862 und 1864
- 104 Hanako, der Tod in den Augen François Blanchetière
- 110 Edward Steichen, *Maske der Hanako von Auguste Rodin*,
um 1908
- 112 »Nur das Maul einer Bulldogge«.
Jean Joseph Carriès: Das Selbstporträt als Maske
Édouard Papet
- 124 »... jene Art des Schreckhaften,
welche auf das Altbekannte ... zurückgeht«.
Die Maske bei Antoine Bourdelle
Colin Lemoine

Im Umkreis des Symbolismus

- 136 »... alles Objekt aber ist Erscheinung, Phänomen«.
Felix Vallotton und das Buch der Masken Marie-Pierre Salé
- 146 Félicien Rops, *Pariser Masken*, Frontispiz von:
Masques modernes, 1889
- 148 Zwischen Geniekult und Existenzmaskerade.
Die Maske in Deutschland Renate Ulmer
- 160 Ludwig Habich, *Bacchus-Maske (Wasserspeier)*, 1900/1901
- 162 James Ensor, Prinz der Masken Xavier Tricot
- 168 Fix-Masseau und Edmond Lachenal,
Die Vereinnahmung (L'Emprise), 1895
- 170 Symbolistische Betrachtungen zur Maske
Geneviève Lacambre
- 178 Fernand Khnopff, *Eine Maske*, um 1897
- 180 Die Glasmasken des Henry Cros Jean-Luc Olivié
- 186 Niels Hansen Jacobsen, *Maske des Herbstes*, vor 1900

Eine neue Blütezeit

- 190 Moderne Kunst und Antike zu Beginn
des 20. Jahrhunderts Philippe Thiébaud
- 198 Edward Gordon Craig und die Reform der Theatermaske
zu Beginn des 20. Jahrhunderts Patrick Le Bœuf
- 206 Vom Gesicht zur Maske.
Die Entdeckung der »primitiven« Kunst Brigitte Léal
- 214 Marc Vaux, *Maske von Antoine Pevsner*, um 1937/38
- 216 Die Frau mit den zwei Gesichtern. Musen und Masken
in der Fotografie zwischen den Kriegen Quentin Bajac
- 227 Verzeichnis der ausgestellten Werke

Anhang

- 250 Ausgewählte Literatur
- 252 Personenregister