

Giacometti

Inhaltsverzeichnis

- 8** Vorwort und Dank *Ernst Beyeler, Sam Keller und Ulf Küster*
- 9** Grusswort der Alberto Giacometti-Stiftung *Felix Baumann*
- 10** Giacometti – Überlegungen zur Ausstellung in der Fondation Beyeler *Ulf Küster*
- 19** Alberto Giacometti im Lichte Giovanni Giacomettis *Véronique Wiesinger*
- 26** Katalog: Giovanni Giacometti
- 44** Katalog: Alberto Giacometti
- 84** Alberto Giacometti als Gestalter von Gebrauchsgegenständen *Pierre-Emmanuel Martin-Vivier*
- 190** Katalog: Diego Giacometti
- 196** Katalog: Augusto Giacometti
- 206** Chronologie *Zusammengestellt von Michiko Kono*
- 214** Verzeichnis der ausgestellten Werke

Impressum

Ausstellung

Giacometti
Fondation Beyeler, Riehen/Basel
31. Mai bis 11. Oktober 2009

Kurator
Ulf Küster

Assistenz
Michiko Kono

Architektonische Beratung
Hans-Jörg Ruch

Lichtdesign
Charles Keller

Beyeler Museum AG
Direktor: Samuel Keller
Kuratoren: Philippe Büttner,
Ulf Küster
Registrars: Nicole Rüegegger,
Tanja Narr
Restaurator: Markus Gross
Öffentlichkeitsarbeit:
Catherine Schott
Corporate Communication:
Claudia Carrara
Ausstellungstechnik: Ben Ludwig

Katalog

Giacometti
Herausgegeben von der
Beyeler Museum AG

Konzeption
Ulf Küster

Redaktion
Delia Ciuha

Assistenz
Olivia Strasser
Rebekka Rudin

*Übersetzungen aus dem
Französischen*
Hubertus von Gemmingen
(Martin-Vivier, Wiesinger)

Lektorat
Holger Steinemann

Grafische Gestaltung
Heinz Hiltbrunner, München

Satz
Günter Heimbach, Stuttgart

Schrift
Frutiger

Verlagsherstellung
Stefanie Langner

Reproduktionen und Druck
Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern

Papier
LuxoSamtoffset, 150 g/m²

Buchbinderei
Conzella Verlagsbuchbinderei,
Urban Meister GmbH,
Aschheim-Dornach bei München

Copyright
© 2009 Beyeler Museum AG, Basel;
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern;
Autoren und Übersetzer

© 2009 für die abgebildeten Werke
von Alberto Giacometti bei
Succession Giacometti/ProLitteris,
Zürich/VG Bild-Kunst, Bonn;
von Diego Giacometti bei Succession
Giacometti/ProLitteris, Zürich/VG
Bild-Kunst, Bonn;
von Cuno Amiet bei M. u. D. Thal-
mann, CH-3360 Herzogenbuchsee;
von Augusto Giacometti beim
Kunsthaus Zürich, alle Rechte
vorbehalten;
sowie bei den Künstlern und ihren
Rechtsnachfolgern

Eine Veröffentlichung der
Beyeler Museum AG
Baselstrasse 101
4125 Riehen/Basel
Schweiz
Tel. +41 61 6459700
Fax +41 61 6459719
www.beyeler.com
fondation@beyeler.com

Museumsausgabe: Klappenbroschur
ISBN 978-3-905632-76-7 (Deutsch)
ISBN 978-3-905632-77-4 (Englisch)

Erschienen im
Hatje Cantz Verlag
Zeppelinstrasse 32
73760 Ostfildern
Deutschland
Tel. +49 711 44 05-200
Fax +49 711 44 05-220
www.hatjecantz.de

Buchhandelsausgabe:
Hardcover mit Schutzumschlag,
ISBN 978-3-7757-2348-0 (Deutsch)
ISBN 978-3-7757-2349-7 (Englisch)

Printed in Germany

Umschlagabbildung vorne
Alberto Giacometti, *Homme qui
marche II*, 1960 (S. 171)

*Umschlagabbildung hinten und
S. 164/165*
Alberto Giacometti bei der Arbeit
am Projekt für die Chase Manhattan
Bank im Atelier in der Rue
Hippolyte-Maindron 46, Paris,
um 1960, Foto: Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 2/3
Das Atelier von Alberto Giacometti
in der Rue Hippolyte-Maindron 46,
Detailansicht, Paris, um 1950,
Foto: Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 27
Giovanni Giacometti beim Malen
von *Maloja im Winter*, Maloja, 1928
(Aufnahme anlässlich des
60. Geburtstages des Künstlers),
Foto: Charles Anton Krenn, Zürich

Abbildung Seite 45
Alberto Giacometti bei der Arbeit
am Projekt für die Chase Manhattan
Bank im Atelier in der Rue
Hippolyte-Maindron 46, Paris,
um 1960, Foto: Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 60/61
Alberto Giacometti im Atelier in der
Rue Froidevaux 37, Paris, um 1926

Abbildung Seite 92/93
Das Atelier von Alberto Giacometti
in der Rue Hippolyte-Maindron 46,
Detailansicht, Paris, um 1950,
Foto: Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 98
Das Atelier in Maloja mit Alberto
Giacometti *Tête du père (masque)*
(S. 58), *Femme au chariot* und
Nu debout (S. 99), nach 1950, Foto:
Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 132/133
Alberto Giacometti beim Zeichnen
im Atelier in der Rue
Hippolyte-Maindron 46, Paris,
um 1950, Foto: Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 146/147
Alberto Giacometti bei der Arbeit
am Projekt für die Chase Manhattan
Bank im Atelier in der Rue
Hippolyte-Maindron 46, Paris,
um 1960, Foto: Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 152/153
Alberto Giacometti beim
Porträtieren seiner Frau Annette
im Atelier in Stampa, 1960,
Foto: Ernst Scheidegger

Abbildung Seite 191
Diego Giacometti im Atelier in der
Rue Hippolyte-Maindron 46, Paris,
um 1978, Foto: Martine Franck

Abbildung Seite 197
Augusto Giacometti im Atelier von
Eugène Samuel Grasset, Paris, 1899

Abbildung Seite 204/205
Alberto Giacometti in seinem Atelier
in der Rue Hippolyte-Maindron 46,
Paris, um 1960, Foto: Ernst
Scheidegger

Abbildung Seite 222/223
Das Atelier von Alberto Giacometti
in der Rue Hippolyte-Maindron 46,
Detailansicht, Paris, um 1950,
Foto: Ernst Scheidegger