

Renoir

*Zwischen Bohème
und Bourgeoisie:
Die frühen Jahre*

Mit Beiträgen von Augustin de Butler, Peter Kropmanns,
Marc Le Cœur, Stefanie Manthey, Sylvie Patry, David Pullins,
Nina Zimmer, Michael F. Zimmermann

kunstmuseum basel

9 Bernhard Mendes Bürgi
und Nina Zimmer

Vorwort und Dank

15 Michael F. Zimmermann

Von der Bohème zur Idylle: Renoir, das nervöse Naturkind, und sein Weg in die Kunst- geschichte

53 Sylvie Patry

Renoirs Anfänge: Vom Kunst- handwerk zur Malerei

79 Augustin de Butler

Eine Jugend im Louvre

95 Stefanie Manthey
und Nina Zimmer

Katalog der ausgestellten Werke

223 Marc Le Cœur

Renoirs Schweigen

237 Peter Kropmanns

Renoirs Künstlerfreundschaften – Bazille, Monet, Sisley

257 David Pullins

Renoir und die französische Kunst des 18. Jahrhunderts: Ausgangspunkte

275 Stefanie Manthey

Chronologie

300

Ausgewählte Literatur

Diese Publikation erscheint
anlässlich der Ausstellung
Renoir. Zwischen
Bohème und Bourgeoisie:
Die frühen Jahre

Kunstmuseum Basel
1. April – 12. August 2012

Katalog

Herausgeber: Nina Zimmer
Redaktion: Nina Zimmer, Stefanie Manthey
Verlagslektorat: Anja Brelöh
Übersetzungen: Barbara Holle, Marion
Kagerer
Grafische Gestaltung und Satz: Büro 146,
Valentin Hindermann, Madeleine Stahel,
Maike Hamacher, Zürich
Schrift: Lyon, Kai Bernau, Commercial Type
Verlagsherstellung: Christine Stäcker
Reproduktionen: Repromayer GmbH,
Reutlingen
Druck: aprinta druck, Wemding
Papier: Magnosatin, 150 g/m², Lessebo
Design Smooth Ivory, 100 g/m²
Buchbinder: Conzella Verlagsbuchbinderei,
Urban Meister GmbH, Aschheim-
Dornach bei München

© 2012 Hatje Cantz Verlag, Ostfildern,
Kunstmuseum Basel und Autoren

Erschienen im
Hatje Cantz Verlag
Zeppelinstraße 32
73760 Ostfildern
Deutschland
Tel. +49 711 4405-200
Fax +49 711 4405-220
www.hatjecantz.de

Buchhandelsausgabe: Hardcover mit
Schutzumschlag, ISBN 978-3-7757-3240-6
Museumsausgabe: Dreiviertel-Leinen,
ISBN: 978-3-7204-0200-2
Englische Ausgabe:
ISBN 978-3-7757-3241-3
(Buchhandelsausgabe)
978-3-7204-0201-9
(Museumsausgabe)

Printed in Germany

Umschlagabbildung: *Im Sommer*, 1868
(Kat. 11), Staatliche Museen zu Berlin,
Nationalgalerie

Ausstellung

Direktor: Bernhard Mendes Bürgi
Kaufmännischer Direktor: Stefan Charles
Kuratorin: Nina Zimmer
Wissenschaftliche Assistenz: Stefanie
Manthey
Registrar: Charlotte Gutzwiller
Restauratorische Betreuung: Werner Müller,
Amélie Jensen, Sophie Eichner
Fotograf: Martin Bühler
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:
Christian Selz, Jakob Looser
Ausstellungsaufbau: Claude Bosch, Stefano
Schaller, Andreas Schweizer

Kunstmuseum Basel
St. Alban Graben 16
CH-4010 Basel
Tel. +41 61 206 6262
Fax +41 61 206 6252
www.kunstmuseumbasel.ch

Fotonachweis

akg-images: Abb. 2, 8, 11, 30, 36, 57, 66, 77, Kat. 13;
akg-images / André Held: Abb. 33; akg-images /
Laurent Lecat: Abb. 56; akg-images / Erich Less-
ing: Abb. 3, 5, 7, 12, 16, 31, 32, 49, 51, 52, 65; The Art
Institute of Chicago: Abb. 13, 58, Kat. 40; ARTO-
THEK: Joseph S. Martin: Abb. 9; ARTOTHEK / Wes-
termann: Abb. 10; ARTOTHEK: Peter Willi: Abb. 1;
The Barber Institute of Fine Arts, University
of Birmingham: Kat. 48; Belvedere, Wien: Kat. 49;
Bibliothèque nationale de France: Abb. 14, 37, 45,
67, 86; bpk | Hamburger Kunsthalle / Elke Walford:
Kat. 2, 27; bpk | The Metropolitan Museum of
Art: Abb. 54, 87, Kat. 17, 20; bpk | Nationalgalerie,
Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders:
Umschlagabb., Kat. 11; The Bridgeman Art Library:
Abb. 50; Kat. 4; The Bridgeman Art Library /
Christie's Images: Abb. 71; The Bridgeman Art Li-
brary / Giraudon: Kat. 28, 29; CAP / Roger-Viollet:
Abb. 81; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh,
acquired through the generosity of Mrs. Allen M.
Scaife: Abb. 25; Collection Kröller-Müller Museum,
Otterlo, The Netherlands: Abb. 21; Département
de La Réunion - Musée Léon-Dierx: Abb. 15;
C. Devleeschauwer, Reims: Kat. 44; Éditions du
Cadratin, Essoyes (Publikation: Jean-Claude
Gélineau, *Jeanne Trehot, la fille cachée de Pierre-
Auguste Renoir*, 2007): Abb. 46; Vincent Everarts,
Kat. 25; John R. Glembin, Milwaukee: Kat. 26;
Courtesy of Heather James Fine Art, Palm Desert,
Kat. 23; The J. Paul Getty Museum, Los Angeles:
Kat. 16; Permille Klemp, Kopenhagen: Kat. 9;
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen,
Foto Karen Blindow: Kat. 18; Kunsthaus Zürich:
Kat. 50; Kunstmuseum Basel / Martin P. Bühler:
Kat. 7, 10, 39; The Metropolitan Museum of Art,
Dist. RMN / image of the MMA; Musée Carna-
valet / Roger-Viollet: Abb. 72; Musée d'art et d'his-
toire, Genf: Kat. 38; Musée des Beaux-Arts de
Limoges, Palais de l'Evêché: Kat. 1; Musée Fabre,
Montpellier: Abb. 47; Musée de l'Orangerie, Paris:
Kat. 35; Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid:
Kat. 37; Museum of Fine Arts, Boston: Kat. 30; The
Museum of Fine Arts, Houston: Kat. 24; Museum
Langmatt, Stiftung Langmatt Sidney und Jenny
Brown, Baden: Kat. 47; The National Gallery, Lon-
don, bought, 1923: Kat. 45; The National Gallery,
London, bought, 1951: Kat. 14; National Gallery
of Art, Washington, D.C.: Abb. 39, 78, Kat. 31;
National Gallery of Ireland, Dublin: Kat. 43; The
National Museum of Fine Arts, Stockholm:
Abb. 53; National Museum of Western Art, Tokio:
Abb. 35; The Norton Simon Art Foundation:
Abb. 6, 85; The Portland Art Museum, Oregon:
Kat. 33; Portland Museum of Art, Maine: Kat. 41;
President and Fellows of Harvard College, Katya
Kallsen: Abb. 40; Privat: Kat. 8, 19, 34, 36; RMN /
Agence Bulloz: Abb. 44, 48; RMN (Musée du
Louvre) / Hervé Lewandowski: Abb. 29; RMN
(Musée du Louvre) / Franck Raux: Abb. 64; RMN
(Musée d'Orsay) / Daniel Arnaudet: Abb. 55; RMN
(Musée d'Orsay) / Jean-Gilles Berizzi: Abb. 24;
Kat. 32; RMN (Musée d'Orsay) / Gérard Blot:
Kat. 22; RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandow-
ski: Abb. 69, Kat. 6; RMN (Musée d'Orsay) / René-
Gabriel Ojéda: Kat. 12; RMN (Musée d'Orsay) /
Patrice Schmidt: Abb. 80; RMN (Musée d'Orsay) /
Photographique inconnu: Abb. 27; Sammlung E.
G. Bührle, SIK Zürich (J.-P. Kühn): Kat. 3; Samm-
lung Oskar Reinhart »Am Römerholz«, Winter-
thur: Abb. 4; Sammlung Rau für UNICEF, Rolands-
eck, Horst Bernhard, Hardheim: Kat. 46; The
Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery,
London: Abb. 84; The Solomon R. Guggenheim
Museum, New York: Kat. 15; Staatsgalerie Stutt-
gart: Kat. 5, 42; Von der Heydt-Museum, Wupper-
tal: Abb. 23; Worcester Art Museum, Worcester
Art Museum, Worcester, Mass., Museum
purchase: Abb. 34

In den Bildunterschriften der Vergleichsabbildun-
gen sind Material und Technik angegeben, sofern
es sich nicht um Öl auf Leinwand handelt.