

**ÜBER  
für DEN  
den tag →  
HINAUS**

VON DER KUNST  
UND ÜBER KÜNSTLER  
1966 — 2008

**BENTELI**

**FRITZ BILLETER**

# Inhalt

- S. 9 **Das „rasante Verfallsdatum“ der Aktualität** ADOLF MAX VOGT
- S. 11 **Zeitgenosse, Seismograf, Chronist** GUIDO MAGNAGUAGNO
- S. 17 **Ein Wort zuvor** FRITZ BILLETTER
- 
- S. 19 — S. 316 **KUNST UND KÜNSTLER**
- S. 21 **Ein Grand Old Man der Moderne**
- S. 24 **Edward Kienholz**
- S. 29 **Paradiessucher oder Scharlatan?**
- S. 34 **Ist Oerlikon kunstfeindlich wie New York?**
- S. 37 **Erdgebundenheit und Aufschwung**
- S. 51 **Marcel Duchamp: Anreger, Spieler, Bilderstürmer**
- S. 58 **Anmerkung zur Kunst von Ferdinand Gehr**
- S. 66 **Die Macht der Hölle war nicht zu brechen...**
- S. 70 **Der eigensinnige Maler Gerhard Richter oder die schwierige Frage nach dem Sinn von Kunst heute**
- S. 82 **Zirkus als Realität und als Gleichnis**
- S. 88 **Gebärdensprache der Befreiung**
- S. 92 **Die Natur und was wir daraus machen**
- S. 103 **Carl Buchers „Versteinerte“. Ein Mahnmal sucht seine Öffentlichkeit**
- S. 113 **Als Clown und König im Welttheater**
- S. 119 **Francis Bacon oder die Gewaltsamkeit der Realität**
- S. 125 **Wie leicht, wie schwer fiel ihr das Leben**
- S. 128 **Trudi Demut: die Stunde erwarten**
- S. 131 **Ein Mann der Maske – ohne Geheimnis?**
- S. 136 **Aus methodischer Strenge wuchsen blühende Gärten**
- S. 140 **Mit dem „erweiterten Kunstbegriff“ die Welt erlösen?**
- S. 145 **Der Mathematiker und die mythische Schlange**
- S. 150 **Kommt uns Heil und Heilung vom Magier Beuys?**
- S. 155 **Die einfache Wahrheit von Fluss, Himmel und Meer**
- S. 160 **Das Schütteln der Malerfaust**
- S. 164 **Eine Legende zeigt sich lebenskräftig**

- S. 168 **Alle warten bei Edward Hopper – doch worauf?**
- S. 172 **Pop-Art, die Kunst der Barbaren & Straftäter**
- S. 180 **Würfel und Kugeln mit Innenleben**
- S. 183 **„Bin glücklicher als ein gesättigtes Tier...“**
- S. 195 **Sich mühen mit Beuys**
- S. 198 **Anarchie, Provokation und Spiel**
- S. 203 **Ein Herrenreiter gelangt vor den Abgrund**
- S. 206 **Munter trieben es die Dada-Greise**
- S. 210 **Mit Marcel Schaffner im Gespräch**
- S. 219 **Geschlossene Weltordnung**
- S. 223 **M. S. Bastian beim Spagat**
- S. 226 **Den Sternseligen auf die Erde zwingen**
- S. 232 **„In Zürich berühmt – in der ganzen Welt verseckelt“**
- S. 238 **Hereinspaziert durch die Vagina!**
- S. 242 **Das Bemühen um Heimat**
- S. 245 **Harmonie? Nicht mehr als nötig**
- S. 250 **Blühende Farbe, strenges Gesetz**
- S. 254 **Mit rückhaltloser Unbedingtheit**
- S. 258 **Schmuck – ohne Bucherer und Gübelin**
- S. 262 **Warum schreit der Papst?**
- S. 268 **Mit Kunst Diskussionen auslösen**
- S. 271 **Da war der Geizhals generös**
- S. 275 **Der Aufbruch**
- S. 290 **Plötzlich diese Krawalle!**
- S. 305 **Momente einfangen mit dem Lasso des Strichs**
- S. 309 **Richard P. Lohse**

S. 317 — S. 362

#### BILDWELTEN

- S. 319 **Das Schwarz der Schlacke, das Goldgelb des Hahnenfusses**
- S. 327 **Augenblicke der Geschichte**
- S. 334 **Milch ist ein ganz besonderer Saft**
- S. 340 **Wünsch dir was und handle!**
- S. 345 **Der vergessene Tod des Designers**
- S. 349 **Was hat das Lama im Hörsaal zu suchen?**

S. 353 Sisyphos, in der Niederlage das Glück

S. 359 Künstler am wärmenden Feuer

S. 365 — S. 376

ANHANG

S. 366 Namensregister

S. 372 Bildnachweise

S. 375 Über den Autor