

Valentina Anker

# **Der Schweizer Symbolismus**

**und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst**

# Inhaltsverzeichnis

## 8 Vorwort

von Pierre Rosenberg, Mitglied der Académie française, Ehrenpräsident des Musée du Louvre

## 11 Der Symbolismus

### 13 Symbolismus / Symbolismen

Lässt sich der Symbolismus definieren? 13 Ereignisse 17 Rückblick und Perspektiven 17 Einige thematische Anhaltspunkte 19

Die Natur 19 Die Suche nach dem Heiligen mittels der Antike 26 Mischwesen 27 Städte des Todes und des Teufels 31 «Ich schliesse mich selbst ein» 32 Von der Femme fatale zur «künftigen Eva» 33 Reisen 39 Kosmos 40

### 43 Der Schweizer Symbolismus

«Mitteleuropa» 43

Nationalgefühl 43 Die Freiheit, Helvetia: eine Frau 46 «Das moderne Grütli» 47 Die kulturelle Geografie des Schweizer Symbolismus 49 Monte Verità 50 Rudolf Steiner und das Goetheanum 52

Wichtige Ereignisse und Orte 52

1892: Salon de la Rose+Croix in Paris 52 1896: Schweizer Landesausstellung in Genf 53 Alphütten und Zwerge: wenn Schweizer träumen 54 1896: Ausstellung der französischen Symbolisten im Musée Rath in Genf – die Vermittler 55

Thematische Annäherung 58

Von den Bergen der Romantik zum Gebirge als Symbol 59 Die Wolke, die dem Traum so nahe steht 61 Wolken, Musik, Abstraktionen 64 Die Insel 66 Der Körper 66 Die Frau 68 Die Rastlosigkeit 69 Der Traum 72 Der Kosmos 73

## 77 In der Deutschschweiz

### 79 Die Nachtstücke von Johann Heinrich Füssli: Präludien zum Symbolismus

Johann Heinrich Füssli – Henry Fuseli 79 «Der Nachtmahr» 80 «Geschlossene Augen» 81 Füsslis Raum: «Voliere für Engel und Gottheiten» 82 Die Helden 85

### 87 Arnold Böcklin: jenseits von Gut und Böse

Ein schwarzes Atelier 87 «Der Tod ist ein Traum» 87 Schweizer, deutsche, österreichische und italienische Fahnen 88 Ein europäischer Maler 88 Beunruhigende Fremdheit 90 Die Malerei, «Meisterin der Verwirrung» 92 «Kentaurenkampf» 93 Meereswesen 93 Mischwesen aus Meerestiefen 95 Geheimnisvolle Traurigkeit 97 «Das Leben ist kürzer als ein Traum» 99 Das Böse: «Der Krieg», «Die Pest» 99 «Melancholia» 102

### 105 Schweizer Maler in München

Albert Welti 105 Hans Sandreuter 108

### 109 Cuno Amiet: die Farbe Gauguins und van Goghs im Garten von Oschwand

Aufgeschlossenheit für internationale Strömungen 109 Die Schwingung und Musikalität der Farbe spüren: symbolistische Bilder von Cuno Amiet 110

«Der kranke Knabe» und «Richesse du soir» 110 Vom «Paradies» zum Kosmos 110 «Die Hoffnung» oder «Die Vergänglichkeit» 112 «Mondlandschaft (Föhn)» 112

**117 Ferdinand Hodler: Symbol und Symbolist**

Werdegang 117 Europäische Wege 121 «Die Nacht»: Eros, Hypnos und Thanatos 122 Der Tod als Nachtmahr 123 Zwischen Leben und Tod 124 Ästhetik der Krankheit 125 Das Leiden der Seele 127 «Gelehrt sterben... *Transiit classificando*» 127 Erwachen des Körpers, Erwachen des Bewusstseins 128 Das Verlangen 129 Die Hodlersche Frau 129 Die Zauberkraft der Alpen 131 Der See als Spiegel? 131 Nebel und Wolken 134 Ellipsen: das Ende der Erhabenheit. Mondrian und Hodler 135

**137 Auguste de Niederhäusern: der «Hodler der Schweizer Plastik»**

Ein Inspirierter und Eingeweihter 137 «Das Alpengedicht», ein Gesamtkunstwerk 137 Der «Tempel der Melancholie» 138 «Adam und Eva», «Verlorenes Paradies», «Melancholie» 139 «Lawine», «Wasserfall», «Der Wildbach» 139 James Vibert: verlorene Fragmente und Entwürfe 139

**141 Spiritismus, Hypnose, Parallelismus und die Anfänge der Psychoanalyse: von Théodore Flournoy zu Sigmund Freud**

«Von Indien zum Planeten Mars» 141 «Nehmen wir jetzt einmal an, ich hätte mich geirrt» 143 Die Marsbilder von Hélène Smith 144 «Vom Planeten Mars» zu «Im Heiligen Land» von Léo-Paul Robert 145 Mediumnistische Ästhetik und religiöse Malerei 146 Malerei und Krankheit, Malerei und Heilung 147 Magdeleine G. tanzt unter Hypnose bei Rodin 148 Die schlafende Darstellerin 149 Kunst und Hypnose 152 Die Allgegenwart des Körpers 153 Das Auftauchen des Unbewussten 155 Die Theorie des Parallelismus 156

**159 Emile Jaques-Dalcroze und Adolphe Appia**

Die Rhythmik von Emile Jaques-Dalcroze. Von Genf nach Hellerau. Die Eurhythmie 159 Enger Bezug zwischen Musik und Körperbewegung 159 Erziehung und Heilung durch Rhythmus 160 Das Gehirn verändern: ein Briefwechsel von Visionären 162

Der Tanz 164

Die «Lichtfee»: Loïe Fuller 164 «Der Tanz der Zukunft»: Isadora Duncan 164

Adolphe Appia: Pionier einer neuen Theaterbühne 164

Der Körper des Schauspielers 164 Die Erneuerung der Wagnerbühne 165 Lichtmythos und Trauminsel 168 «Rhythmische Räume»: Appia und Dalcroze im Gleichklang 169

Die Gräfin Béarn, Appia und Fortuny 170

**172 Albert Trachsel: «Edgar Allan Poe der Architektur»**

«Les Fêtes réelles» – ein Traum aus Stein 172 Visionäre Kultbauten 173 Der Kosmos wird Bild 176 Raumflug und Gründung von Kolonien: der grosse Aufbruch 176 «Der Gesang des Ozeans» 177 «Erscheinungen» 179 «Traumlandschaften» 180 Das Motiv der Sonne 182 Der Pyramidenstumpf 183 Der Wasserfall 183 Der «Entwurf zum Grossen Musiksaal im Stadthaus der Gräfin Béarn» 185 Umbauprojekt für das Schloss La Boissière in Genf 187 Trachsel's Ambiguität: Träume vom Kosmos und nationale Freiheiten 187 Traumstädte und versunkene Städte 190 Für eine Tänzerin? 190

**191 Carlos Schwabe: Maler der Melancholie**

Dreyfusard und Wagnerianer 191 «Der Traum» 192 «Das Schicksal» 195 Das Böse 198 Die Frau 200 «Die Welle» 201 «Madonna mit Lilien» 206 «Der Faun» 208 Der Fremde 209

**211 Auguste Baud-Bovy: der Traum der Alpeneinsamkeit**

Auf Schloss Greyerz: im Licht fourieristischer Ideen 211 Schweizer Künstler in Paris: zwischen «Dekadenz» und Symbolismus 211 Raphaël Petrucci, Okkultist aus Leidenschaft 213 Die «Humanisten»: Menus Unterricht und die Kritik von Elisée Reclus 215 Doppelter Aufbruch zum symbolischen Berg: Segantini und Baud-Bovy 216 Mystischer Realitätssinn. Kritik des «Panoramas der Berner Alpen» 218 Paris: Puvis de Chavannes bewundert das Panorama 219 Baud-Bovys Werke in der Schweizer Landesausstellung 222 Die grossen symbolistischen Gemälde 222

Wand und Gipfel: ätherische Visionen 223 Diaphane Strahlen 224 «Abendharmonie» 224

**231 Alexandre Perrier: Rückkehr in die Heimat**

Von Mülhausen über Paris zum Genfersee 231 Zwei Schlüsselromane über die Schweizer Malerei: «Aimé Pache, peintre vaudois» und «Der grüne Heinrich» 232 Eine Frau in Perriers Malerei: die Mutter des Künstlers 233 Sonnenlicht: Blicke auf den lombardischen Divisionismus und die Intuitionen der Futuristen 234 Perriers elegische und Hodlers epische Welt 235

### **237 Félix Vallotton: der befremdliche «Nabi étranger»**

Vallotton und der Salon de la Rose + Croix 237 Einige dem Symbolismus nahestehende Bilder 237  
«Das Bad am Sommerabend» 237 «Frau im Wandschrank kramend» 238 «Mondlicht» 238 «Antiker Abend» 239  
«Der Teich (Honfleur)» 240 «Sonnenuntergang, orange-farbener Himmel» 240

### **243 Biéler, Burnat-Provins, Olsommer: Primitivismus, Jugendstil und visionäre Themen**

Die Schule von Savièse 243 Ernest Biéler: die symbolistische Versuchung 244  
«Geheimnisvolles Wasser» 245

Marguerite Burnat-Provins: vom Symbol zur Halluzination 246

Visionen 249

Charles-Clos Olsommer: der Eingeweihte 251

## **253 In Graubünden**

### **255 Giovanni Segantini: «glänzender Meteor»**

Rastlosigkeit 255 Karl Abrahams psychoanalytischer Versuch 256 Traum und Betrachtung einer Blume:  
Beginn des Themas der toten Mutter 257 «Die Strafe der Wollüstigen» und «Die Bösen Mütter»: Visionen  
des verschneiten Engadins 259 Das Thema des Engels 267 «Die Eitelkeit (Die Quelle des Bösen)» 268  
Das «Triptychon der Natur» 270 Das Engadin: ein neues Arkadien 272 «Ein Gedanke, der in die Farbe über-  
strömt ... das ist göttliche Kunst» 274 «Die Natur – Sein» 274 Et in Arcadia Ego: «Der Tod – Vergehen» 275  
Düstere Vorahnungen und Träume im Schnee: der Ruf des Todes 276 Der letzte Wachtraum: ein Sehnen  
nach dem Tod? 276 Gebirge und Symbolismus 278

### **279 Giovanni Giacometti: symbolische Momente mit Giovanni Segantini**

Stampa 279 Giovanni Giacometti und Giovanni Segantini 279 Die Panoramen: auf zu neuen Räumen 280  
Das «Panorama von Muottas Muragl» und das «Panorama von Flims» 281 «Primavera sulle Alpi» und  
«La raccolta» 281 «Fioritura»: Triumph des Lichts 286 «Bergeller Berge» 289

### **291 Augusto Giacometti: vom Symbolismus zur Abstraktion**

Grassets Unterricht 291 Die kleinen magischen Quadrate 292 Symbolistische Werke 293 Die Sterne 297  
«Phaeton im Zeichen des Skorpions» 300

## **303 Im Tessin**

### **304 Tessiner Künstler an der Accademia di Brera in Mailand**

### **307 Luigi Rossi: «Schweizer, Mailänder und Pariser» Künstler**

### **309 Pietro Chiesa: die kleine alte Welt**

### **313 Edoardo Berta und Pellizza da Volpedo**

### **317 Augusto Sartori: zwischen Mystik und Sinnlichkeit**

### **319 Filippo Franzoni: vom Licht der Insel zu den Illuminationen des Monte Verità**

## **327 Anhang**

### **328 Dank**

### **330 Künstlerbiografien**

### **333 Ausgewählte Bibliografie**

### **342 Abbildungsverzeichnis**

### **346 Namenregister**

### **351 Bildnachweis**

## Abbildungsverzeichnis

Zahlreiche Werke wurden für den vorliegenden Band neu vermessen.

### Cuno Amiet

*Die Hoffnung* (auch *Die Vergänglichkeit*), 1902, Tempera auf Karton und Sperrholz, Mittelbild: 64,5 × 47 cm, Oberbild: 11,5 × 47 cm, Flügel: je 79,5 × 19,5 cm, Kunstmuseum, Olten: 66.  
*Mondlandschaft (Föhn)*, 1904, Öl auf Leinwand, 54 × 64 cm, Privatsammlung: 113.  
*Paradies*, 1899–1900, Öl und Tempera auf Leinwand, 170 × 130 cm, Privatsammlung: 111.

### Adolphe Appia

*Parsifal – Der heilige Wald*, 1896–1904, Kohle und weisse Kreide auf beigefarbenem Papier, 47,7 × 62,3 cm, Schweizerische Theatersammlung, Bern (Inv. F 6 a): 168.  
*Prometheus (Aischylos, Der gefesselte Prometheus)*, 1909–1910, Kohle, schwarze und weisse Kreide auf beigefarbenem Chiné-Papier, 70 × 100 cm, Schweizerische Theatersammlung, Bern (Inv. F 25 a): 167.  
*Rhythmischer Raum – Mondschein*, 1909–1910, schwarze Kreide, Kohle, gewischt, auf gebräuntem beigefarbenem Papier, 50 × 74,5 cm 49,3 × 60 cm, Schweizerische Theatersammlung, Bern (Inv. F 71): 163.  
*Rhythmischer Raum. Der Abendregen*, 1909, Bleistift und Kohle, gewischt, auf beigefarbenem Papier, 50 × 74,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 169.

### Léon Bakst

*Terror antiquus*, 1908, Öl auf Leinwand, 250 × 270 cm, Staatliches Russisches Museum, St. Petersburg: 195.

### Maurice Baud

*Abendharmonie*, Stich, Album mit zwanzig Werken des Malers Baud-Bovy, gestochen von Maurice Baud (Vorwort von Roger Marx), gedruckt auf der Handpresse der Druckerei Kundig, Genf (Subskription: 1898–1899): 228 unten.

### Auguste Baud-Bovy

*Abenddämmerung im Tal*, 1891, Öl auf Leinwand, 117 × 90 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 220.  
*Abendharmonie (Der Genfersee oder Beschaulichkeit)*, 1895, Öl auf Leinwand, 89,9 × 116,5 cm, Musée d'Orsay, Paris: 229  
*Der Berg (Der Niesen vom Suldtal aus)*, 1895, Öl auf Leinwand, 160 × 110 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 227.  
*Der See bei Sonnenuntergang*, 1895, Öl auf Spanplatte auf Karton, 25,7 × 34,5 cm, Privatsammlung, Schweiz: 225.

*Geheimnis. Hochkien*, 1894, Kohle auf Leinwand, 110 × 155 cm, Schloss Greyerz: 224.  
*Makette des Panoramas*, links: *Eiger, Mönch und Jungfrau*, rechts: *Lauterbrunnen und Schwarzhorn*, 1891, Öl auf Leinwand, das Bild gibt zwei der Tafeln wieder, von denen jede 180 × 245 cm misst, Schulhaus, Aeschi (Bern): 55.  
*Nebelmeer über dem Genfersee*, 1895, Öl auf Leinwand, 89 × 69 cm, Standort unbekannt: 228 oben.  
*Tagesausklang (Kienthal)*, 1894, Öl auf Leinwand, 68 × 89 cm, Musée d'Orsay, Paris: 226.

### Edoardo Berta

*Die Rückkehr von Fronleichnam*, um 1906, Öl auf Spanplatte, 25,5 × 40,7 cm, Museo cantonale d'arte, Lugano, Leihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern: 312.  
*Nachsommer*, um 1901, Pastell auf Papier auf Karton, Seitentafeln: je 49,5 × 64 cm, Mitteltafel: 70 × 49,5 cm, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona: 313.  
*Weisses Begräbnis*, 1901, Öl auf Leinwand, 102 × 231 cm, Pinacoteca comunale, Casa Rusca, Locarno: 314.

### Ernest Biéler

*Geheimnisvolles Wasser*, 1911, Tempera auf Papier auf Leinwand, 144 × 376 cm, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 244.

### Arnold Böcklin

*Der Heilige Hain*, 1882, Öl auf Leinwand, 105 × 150 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel: 26.  
*Der Krieg*, 1897, Tempera auf Holz, 222 × 170 cm, Kunsthaus Zürich, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 100.  
*Die Freiheit (Helvetia)*, 1891, Öl auf Holz, 96 × 96 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin: 47.  
*Die Lebensinsel*, 1888, Öl auf Holz, 94 × 140 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel: 65.  
*Die Pest*, 1898, Öl auf Tannenholz, 149,5 × 104,5 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel: 101.  
*Die Toteninsel*, 1880, Öl auf Leinwand, 111 × 155 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 86.  
*Meeresstille*, 1887, Öl auf Holz, 103 × 150 cm, Kunstmuseum Bern: 95.  
*Odysseus und Kalypso*, 1882, Öl auf Leinwand, 104 × 150 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel: 71.  
*Prometheus*, 1882, Öl auf Leinwand, 115,5 × 150,5 cm, Collezione Barilla d'arte moderna, Parma: 91.  
*Selbstbildnis mit fiedelndem Tod*, 1872, Öl auf Leinwand, 75 × 61 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin: 103.  
*Triton und Nereide*, 1873–1874, Öl auf Leinwand, 105 × 194 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Schack-Galerie, München: 94.  
*Villa am Meer*, 1878, Öl auf Leinwand, 110 × 160 cm, Kunstmuseum Winterthur: 98.

### Fred Boissonnas

*Magdeleine G. tanzt unter Hypnose «Die Hexe»*: 155.  
*Magdeleine G. tanzt unter Hypnose das «Erotikon»* von Sjögren: 152.  
*Magdeleine G. tanzt unter Hypnose den «Trauermarsch»* von Chopin: 151.

*Magdeleine G. tanzt unter Hypnose den Feuerzauber aus der «Walküre»*. Haltung des Gauklers auf der ersten Karte des Tarotspiels: 153.  
*Magdeleine G. wird von E. Magnin hypnotisiert. Schlafzustand*: 150 rechts.  
*Magdeleine G. wird von E. Magnin hypnotisiert. Wachzustand*: 150 links.

### Marguerite Burnat-Provins

*Kürbisblätterstudie für ein Dekorationsbild*, 1902, Gouache, Aquarelle, Kohle und Pastell auf farbigem Papier, 52,5 × 49,5 cm, Musée d'Art, Sitten: 248.  
*Selbstbildnis mit dem Finger auf den Lippen*, um 1901, Öl auf Leinwand, 46,3 × 55 cm, Musée d'Art, Sitten: 247.

### Edward Burne-Jones

*Der Spiegel der Venus*, 1873–1877, Öl auf Leinwand, 122 × 199,5 cm, Museu Calouste Gulbenkian, Lissabon: 245.  
*Die Sirenen*, um 1870 / 1895–1898, Öl auf Leinwand, 213,4 × 305,9 cm, The John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota: 97.

### Alexandre Calame

*Aarelauf*, um 1838, Öl auf Leinwand, 79 × 59 cm, Musée du Louvre, Paris: 90.  
*Grosse Bäume, See und sitzender Jüngling in nachdenklicher Haltung*, 1845, Fettstift, gewischt, Frottis, gehöht mit weisser Gouache, auf beigefarbenem Papier auf weissem Papier, 41,5 × 29,4 cm, Privatsammlung, Schweiz: 89.  
*Vierwaldstättersee*, 1852, Öl auf Leinwand, 105,5 × 83 cm, Schweizer Kunstmarkt: 46.  
*Vorplatz, Zypressen und Strandkiefern*, um 1844, Bleistift auf beigefarbenem Papier, 45,7 × 29,2 cm, Privatsammlung, Schweiz: 88.

### Eugène Anatole Carrière

*Junge Mädchen Fische betrachtend*, 1896, Öl auf Leinwand, 50 × 61 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 57.

### Jean-Joseph Carriès

*Faunskopf*, 1890–1892, Steingut, emailliert, nach einem Wachsmodell, 31 × 29 × 20 cm, Privatsammlung: 30.  
*Selbstbildnis*, 1888–1889, Steingut, emailliert, 34 × 21 cm, Privatsammlung: 212.

### Pietro Chiesa

*Dorffest*, 1901–1902, Öl auf Spanplatte, 90 × 62 cm, 84 × 125 cm, 90 × 62 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 310.

### Camille Claudel

*Die Plauderinnen (Die Schwätzerinnen oder Die vertrauliche Mitteilung)* (Vorstudie), 1895–1896, Gips, 40 × 40 × 40 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 56 rechts.

### Mikolajus Konstantinas Čiurlionis

*Rex*, 1909, Tempera auf Leinwand, 147,1 × 133,7 cm, M. K. Čiurlionis Museum für bildende Kunst, Kaunas: 175.

### William Degouve de Nuncques

*Der aussätzig Wald*, 1898, Öl auf Leinwand, 66 × 127 cm, Privatsammlung: 22.  
*Der geheimnisvolle Wald*, 1900, Öl auf Leinwand, 126 × 293 cm, Privatsammlung: 24.

**James Ensor**

*Der Sturz der rebellischen Engel*, 1889, Öl auf Leinwand, 108 × 132 cm, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen: 29 unten.

**Emile Fabry**

*Die Gesten oder Herbststimmung*, 1895, Öl auf Leinwand, 90 × 99 cm, Privatsammlung: 37 unten.

**Camille Flammarion**

*La pluralité des mondes habités*, Umschlag: 38 oben rechts.

*Les étoiles et les curiosités du ciel*, Bild des ersten Teils: 38 oben links.

*Uranie*, Abbildung für «Der Planet Mars»: 177 oben.

*Uranie*, Abbildung von E. B. (Ernest Biéler): 176 unten.

*Uranie*, Abbildung von Ernest Biéler für «Der Planet Mars»: 177 unten.

*Uranie*, Umschlag von Jules Bayard (Abbildungen von Bayard, Biéler, Gambard, Myrbach und Riou), Paris: Ernest Flammarion 1903: 176 oben.

**Filippo Franzoni**

*Das Segel*, um 1895, Öl auf Leinwand, 62 × 44,5 cm, Privatsammlung: 321.

*Die Quelle*, Öl auf Leinwand, 61 × 41 cm, Fondazione Filippo Franzoni, Nr. 181: 323.

*Erscheinungen II*, Öl auf Leinwand, 40 × 75 cm, Fondazione Filippo Franzoni, Nr. 182: 325.

*Geisterreigen*, Feder auf Papier, 11 × 18 cm, Fondazione Filippo Franzoni, Nr. 189: 138.

*Hexen, Teufel und Kühe*, Bleistift, Feder und Tempera auf Papier, 19,5 × 27,5 cm, Fondazione Filippo Franzoni, Nr. 187: 324.

*Narziss II*, Öl auf Leinwand, 38 × 68 cm, Fondazione Filippo Franzoni, Nr. 178: 322.

**Johann Heinrich Füssli**

*Achilles greift nach dem Schatten des Patroklos*, 1803, Öl auf Leinwand, 91 × 71 cm, Kunsthaus Zürich: 84.

*Der Nachtmahr*, 1790–1791, Öl auf Leinwand, 75,5 × 64 cm, Freies deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, Frankfurt am Main: 78.

*Der Traum des Hirten*, 1793, Öl auf Leinwand, 154,3 × 215,3 cm, Tate Gallery, London: 81.

*Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli*, 1779–1781, Öl auf Leinwand, 267 × 178 cm, Kunsthaus Zürich, Leihgabe des Kantons Zürich: 44.

*Eva pflückt den Apfel*, 1794–1796, Feder und Aquarell, 52 × 34 cm, Grafische Sammlung, Kunsthaus Zürich: 296.

*Odysseus zwischen Skylla und Charybdis*, 1794–1796, Öl auf Leinwand, 126 × 101 cm, Aargauer Kunsthaus, Aarau: 83.

*Tells Sprung*, 1788–1790, Stich von Carl G. Guttenberg, 43,8 × 59,5 cm (nach einem verschollenen Bild Füsslis), Grafische Sammlung, Kunsthaus Zürich: 85.

**Paul Gauguin**

*Manaó Tupapaú (Der Geist der Toten wacht)*, 1892, Öl auf Leinwand, 72,4 × 92,4 cm, Albright-Knox Art Gallery, A. Conger Goodyear Collection, Buffalo, N. Y.: 15.

**Augusto Giacometti**

*Adam und Eva*, 1907, Öl auf Leinwand, 173 × 185 cm, Kunsthaus Zürich: 295.

*Berge*, 1904, Öl auf Leinwand, 82 × 180 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel: 294 oben.

*Das Kreisen der Planeten*, 1907, Öl auf Leinwand, 268 × 218 cm, Kunsthaus Zürich: 297.

*Die Musik*, 1898–1899, Pastell auf Papier, 186 × 109 cm, Privatsammlung: 293.

*Die Nacht*, 1903, Tempera auf Leinwand, 251,5 × 110 cm, Kunsthaus Zürich, Leihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern: 290.

*Narziss*, 1905, Tempera auf Holz, 69 × 200 cm, Privatsammlung: 294 unten.

*Phaeton im Zeichen des Skorpions*, 1911, Öl auf Leinwand, Durchmesser: 140 cm, Kunsthaus Zürich: 299.

*Sternenhimmel (Milchstrasse)*, 1917, Öl auf Leinwand, Durchmesser: 86 cm, Bündner Kunstmuseum, Chur: 298.

**Giovanni Giacometti**

*Bergeller Berge*, 1901, Öl auf Leinwand, 137,5 × 86,5 cm, Bündner Kunstmuseum, Chur: 288.

*Die Heuernte*, 1897, Öl auf Leinwand, 104,5 × 180 cm, Privatsammlung, Schweiz: 284.

*Fioritura*, 1900, Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm, Bündner Kunstmuseum, Chur: 287.

**Charles Giron**

*Die Wiege der Eidgenossenschaft*, 1901, Öl auf Leinwand, 111 × 231 cm, Schweizerisches Landesmuseum, Zürich, Leihgabe des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz: 61.

*Nebelschwaden oder Lauterbrunnental*, 1901, Öl auf Leinwand, 145,5 × 182 cm, Musée Jenisch, Vevey.

**Eugène Grasset**

*Drei Frauen und drei Wölfe*, um 1892, Aquarell, mit Gold gehöhnt, auf Papier, 31,5 × 24 cm, Musée des arts décoratifs, Paris: 68.

**Vittore Grubicy**

*Mare di nebbia (Notte lunare a Miazzina)*, 1895, Öl auf Leinwand, 38,5 × 58,5 cm, Privatsammlung: 19.

**Ferdinand Hodler**

*Ahasver (Der Ewige Jude)*, 1886, Öl auf Leinwand, 104,5 × 81,5 cm, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, Winterthur: 70.

*Aufgehen im All*, 1892, Öl auf Leinwand, 159 × 97 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel: 75.

*Das moderne Grütl*, 1887–1888, Öl auf Leinwand, 100 × 131 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 48.

*Der Auserwählte*, 1893–1894, Öl und Tempera auf Leinwand, 219 × 296 cm, Kunstmuseum Bern, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 58.

*Der Tag I*, 1899–1900, Öl auf Leinwand, 160 × 352 cm, Kunstmuseum Bern: 73.

*Der Traum*, 1887–1903, Bleistift, Tusche und Gouache auf Papier, 98,5 × 69,5 cm, Privatsammlung, Zürich: 129.

*Die enttäuschten Seelen*, 1892, Öl auf Leinwand, 120 × 299 cm, Kunstmuseum Bern: 118.

*Die Nacht*, 1889–1890, Öl auf Leinwand, 116 × 299 cm, Kunstmuseum Bern: 116.

*Eiger, Mönch und Jungfrau im Mondschein*, um 1908, Öl auf Leinwand, 72 × 67,5 cm, Privatsammlung: 133.

*Eurhythmie*, 1894–1895, Öl auf Leinwand, 167 × 245 cm, Kunstmuseum Bern: 126.

*Genfersee von Chexbres aus*, um 1904, Öl auf Leinwand, 80 × 100,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 63.

*Jungfrau im Nebel*, 1908, Öl auf Leinwand, 92 × 67,5 cm, Musée d'Art et d'Histoire, Genf: 62.

*Thunersee von Därligen aus (Thunersee in symmetrischer Spiegelung)*, 1905, Öl auf Leinwand, 78 × 99,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 132.

*Wilhelm Tell*, 1896–1897, Öl auf Leinwand, 256 × 196 cm, Kunstmuseum Solothurn: 45.

**Emile Jaques-Dalcroze**

*Rhythmische Übungen*, Gelatinesilberabzüge, Fotografien Fred Boissonnas, Genf: 16, 74, 158, 161.

*Rhythmik für das Stück «Premiers souvenirs» von J. Chenevières, 30. Juni 1918*, Gelatinesilberabzug, Fotografie Fred Boissonnas, Genf: 162.

**Wassily Kandinsky**

*Mondnacht*, 1907, Holzschnitt, aquarelliert, 20,8 × 18,6 cm, Tretjakow-Galerie, Moskau: 14.

**Fernand Khnopff**

*I lock my door upon myself*, 1891, Öl auf Leinwand, 72 × 140 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München: 33.

**Gustav Klimt**

*Judith I (Salome)*, 1901, Öl auf Leinwand, 84 × 42 cm, Österreichische Galerie Belvedere, Wien: 32.

**Max Klinger**

*Terrasse (Garten bei Meissen)*, 1879, Öl auf Holz (parkettiert), 51 × 37 cm, Hamburger Kunsthalle, Hamburg: 21.

**František Kupka**

*Der Weg der Stille II (Weg in die Unendlichkeit)*, 1903, Mischtechnik und Pastell, 80 × 90 cm, Národní Galerie, Prag: 42 rechts.

**Eugène Laermans**

*Die Blumen des Bösen*, 1891, Öl auf Leinwand, 81 × 58 cm, Privatsammlung: 36 unten rechts.

*Liebe*, um 1889, Öl auf Leinwand, 138 × 70 cm, Privatsammlung: 36 unten links.

*Perversion*, 1889, 3 Tafeln, Öl auf Leinwand, Mittelafel: 111 × 75 cm, Seitentafeln: je 100 × 55 cm, Privatsammlung: 36 oben.

**Charles L'Eplattenier**

*Märzenzeit*, 1908, Öl auf Leinwand, 105 × 195 cm, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds: 60.

**Lucien Lévy-Dhurmer**

*Venedig*, 1895–1896, Pastell auf Papier, 90 × 67 cm, Privatsammlung: 27.

**Xavier Mellery**

*Mein Vestibül*, vor 1899, Öl auf Leinwand, 55,7 × 71 cm, Privatsammlung: 31 rechts.

**Angelo Morbelli**

*S'avanza*, 1894–1896, Öl auf Leinwand, Durchmesser: 85 cm, Civica Galleria d'arte moderna, Verona: 308.

**Gustave Moreau**

*Die Erscheinung*, 1874–1876, Öl auf Leinwand, 142 × 103 cm, Musée national Gustave-Moreau, Paris: 12.

*Ödipus und die Sphinx*, 1864, Öl auf Leinwand, 206,4 × 104,8 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York: 18.

#### Edvard Munch

*Das kranke Kind*, 1885–1886, Öl auf Leinwand, 120 × 119 cm, Nasjonalgalleriet, Oslo: 125.  
*Der Vampir II*, 1895–1902, Farblithografie und Holzschnitt, 38 × 55,2 cm, Privatsammlung: 34.  
*Madonna*, 1895, Öl auf Leinwand, 91 × 70 cm, Nasjonalgalleriet, Oslo: 130.

#### Auguste de Niederhäusern (Rodo)

*Adam und Eva*, 1906, Hochrelief, Stein, 156 × 117 × 50 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 138 links.

*Ansicht des Tempels der Melancholie* (nicht ausgeführter Entwurf), 1905, Feder und braune Tinte auf Pauspapier, 26 × 37,4 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 136.

*Verlorenes Paradies, Verzweigung* (erste Version), 1909, Hochrelief, Stein, 161 × 151 × 45 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 138 rechts.

#### Hermann Obrist

*Bewegungsstudie*, Modell für eine Plastik, um 1895, Gips, Höhe: 184 cm, Museum Bellerive, Zürich: 300.

#### Charles-Clos Olsommer

*Die Heilige mit den Vögeln*, um 1911–1913, Tempera auf Spanplatte, 54,5 × 69,1 cm, Musée d'Art, Sitten: 250.

#### Giuseppe Pellizza da Volpedo

*Die Prozession*, 1892–1895, Öl auf Leinwand, 81,5 × 152,5 cm, Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci, Mailand: 315 links.

*Gebrochene Blume*, 1896–1902, Öl auf Leinwand, 79,5 × 107 cm, Musée d'Orsay, Paris: 315 rechts.

*Sonne*, 1903–1904, Öl auf Leinwand, 150 × 150 cm, Galleria nazionale d'arte moderna, Mailand: 234.

und *Angelo Barabino, Ringelreihen*, 1906–1908, Öl auf Leinwand, Durchmesser: 100 cm, Civica Galleria d'arte moderna, Mailand: 311.

#### Alexandre Perrier

*Beschaulichkeit*, Öl und Tempera auf Leinwand, 140 × 192 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 233.

*Frühling am Genfersee*, Öl auf Leinwand, 105 × 156 cm, Kunstmuseum Solothurn, Depositum des Kunstvereins: 232.

*Sonnenuntergang am Horizont*, 1903, Öl auf Leinwand, 50,5 × 50,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 230.

#### Rodolphe Piguet

*Heissluftballon vom Schweizer Dorf aus*. Schweizer Landesausstellung Genf, 1896, *Promenades Artistiques au Village Suisse*, Kaltnadel: 54.

#### Gaetano Previati

*Die Schöpfung des Lichts*, 1913, Öl auf Leinwand, 205 × 216 cm, Galleria nazionale d'arte moderna, Rom: 40.

*Haschisch: die Opiumraucherinnen*, 1887, Öl auf Leinwand, 80 × 150 cm, Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza: 265.

#### Pierre Puvis de Chavannes

*Junge Mädchen am Meeresufer*, 1879, Öl auf Leinwand, 205 × 154 cm, Musée d'Orsay, Paris: 120.

#### Odilon Redon

*In der Drift. Barke mit gelben Segeln*, um 1900–1908, Pastell auf Karton, 51 × 67 cm, Privatsammlung, Schweiz: 39.

*Quadrige. Der Wagen des Apoll*, um 1909, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm, Privatsammlung: 41.

#### Richard Riemerschmid

*Wolkengeister (II. Version)*, 1897, Öl auf Leinwand, 88,5 × 113 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München: 82.

#### Léo-Paul Robert

*Die Landwirtschaft*, 1894, Wandbild, 720 × 580 cm, Treppenhaus des Musée des beaux-arts, Neuenburg: 147.

#### Auguste Rodin

*Die Kauernde (Die tragische Muse)*, 1890, Bronze, schwarze Patina, 78 × 117 × 125 cm, gegossen von Griffoul in Paris, Musée d'art et d'histoire, Genf: 56 links.

*Die Succuba*, um 1899, Bronze, Höhe: 23 cm, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris: 123.

#### Félicien Rops

*Der Tod sät Zwietracht*, 1882, Tiefdruck, mit schwarzem Firnis retuschiert, 27,5 × 20,9 cm, Musée départemental Maurice Denis, Le Prieuré, Saint-Germain-en-Laye: 28.

#### Luigi Rossi

*Jugendträume*, 1894, Öl auf Leinwand, 92 × 178 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf (als Leihgabe im Museo cantonale d'arte, Lugano): 306.

#### Hans Sandreuter

*An der Himmelspforte*, 1894, Öl auf Leinwand, 150 × 244 cm, Kunstmuseum Bern (Berner Kunstgesellschaft): 107.

#### Augusto Sartori

*Die Verkündigung*, 1905–1910, Tempera auf Leinwand, 153 × 111 cm, Privatsammlung, Bellinzona: 316.

*Die Verkündigung*, um 1912, Öl auf Leinwand, 145 × 120,5 cm, Museo civico di belle arti, Lugano: 317.

#### Aristide Sartorio

*Grüner Abgrund*, um 1895, Öl auf Leinwand, 59 × 135 cm, Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza: 96.

#### Carlos Schwabe

*Das Schicksal*, 1894, Aquarell und Gouache auf Papier, 44,7 × 67,5 cm, Privatsammlung: 194.

*Das Wesen des Bösen*, 1895, Aquarell, Standort unbekannt, alte Fotografie, Bibliothèque de Genève, Sammlung Meunier, Genf: 198 unten.

*Das Wesen des Bösen*, Stich für *La fin du monde* von Camille Flammarion, veröffentlicht 1894: 198 oben.

*Der Faun*, 1923, Rötel, Kohle und Farbstift, gewischt, auf cremefarbenem Papier, 115 × 145 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 209.

*Der Schmerz*, 1893, Öl auf Leinwand, 155 × 104 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 197.

*Der Tod des Totengräbers*, 1895–1896, Aquarell und Gouache über Bleistiftskizze auf Papier, 75 × 55,5 cm, Musée d'Orsay, Paris: 196.

*Der Traum*, 1891, Umschlag für den Roman *Le rêve* von Emile Zola, Paris: Ernest Flammarion, Feder, Tusche, Aquarell, gehöht mit Gold und Gouache, auf Karton, 44 × 27 cm, Musée d'Orsay, Paris: 193.

*Die Abenddämmerung*, Illustration für *Les Fleurs du mal* von Charles Baudelaire, Farbradierung, Privatsammlung: 199.

*Die Abendglocken*, 1891, Öl auf Leinwand, 130 × 88 cm, Museu nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro: 192.

*Die Passion*, 1899, Bleistift und goldfarbene Gouache auf cremefarbenem Karton, 49,5 × 32,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 208.

*Die Welle* (Studie Nr. 7), 1907, Kohle, schwarzer Fettstift, Rötel, Farbstift, gehöht mit Pastell und gewischt, auf beigefarbenem Fabriano-Papier, 67 × 48,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: Seite 202.

*Die Welle*, 1907, Öl auf Leinwand, 196 × 116 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 203.

*Die Welle*, Vignette für *Les paroles d'un croyant* von Lamennais, Paris: Charles Meunier 1908, Kap. XXIV: 204 links.

*Homer in den Elysischen Gefilden*, 1903, Öl auf Leinwand, 40 × 51,8 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 205.

*Madonna mit Lilien*, 1899, Aquarell auf Papier, 97 × 47 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam: 207.

*Plakat für den ersten Salon de la Rose+Croix*, 10. März – 10. April 1892, Galerie Paul Durand-Ruel, Paris, Lithografie, 199 × 80 cm, Privatsammlung: 53.

*Spleen und Ideal*, 1907, Öl auf Leinwand, Privatsammlung, Brüssel.

*Vignette für Les paroles d'un croyant von Lamennais*, Paris: Charles Meunier 1908, Kap. XXX: 205 rechts.

*Zerstörung*, Illustration für *Les Fleurs du mal* von Charles Baudelaire, Farbradierung, Privatsammlung: 200.

#### Giovanni Segantini

*Das Leben oder Werden*, 1896–1899, Öl auf Leinwand, 190 × 322 cm, Segantini Museum, St. Moritz, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 271.

*Der Engel des Lebens*, 1894, Öl auf Leinwand, 276 × 274 cm, Civica Galleria d'arte moderna, Mailand: 258.

*Der Tod oder Vergehen*, 1896–1899, Öl auf Leinwand, 190 × 322 cm, Segantini Museum, St. Moritz, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 273.

*Die Bösen Mütter*, 1894, Öl auf Leinwand, 120 × 225 cm, Österreichische Galerie Belvedere, Wien: 262.

*Die Eitelkeit (Die Quelle des Bösen)*, 1897, Öl auf Leinwand, 77 × 124 cm, Kunsthaus Zürich: 269.

*Die Frucht der Liebe. Über eine Alpenblume*, 1889, Öl auf Leinwand, 88,2 × 57,2 cm, Museum der bildenden Künste, Leipzig: 254.

*Die Liebe an der Quelle des Lebens*, 1896, Öl auf Leinwand, 70 × 90 cm, Civica Galleria d'arte moderna, Mailand: 266.

*Die Natur oder Sein*, 1898–1899, Öl auf Leinwand, 235 × 403 cm, Segantini Museum, St. Moritz, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 272.

*Die Strafe der Wollüstigen*, 1891, Öl auf Leinwand, 99 × 173 cm, The Walker Art Gallery, Liverpool: 260.

*Frühling in den Alpen*, 1897, Öl auf Leinwand, 116 × 227 cm, French and Company, New York: 282.

*Pascoli alpini*, 1893–1894, Öl auf Leinwand, 169 × 278 cm, Kunsthaus Zürich: 277.

*Triptychon der Natur*: Vgl. *Das Leben oder Werden*, *Die Natur oder Sein*, *Der Tod oder Vergehen*: 271–273.

#### **Hélène Smith**

*Martianische Landschaft*, 1898, 22,4 × 30,4 cm, Privatsammlung: 144.

*Ultramartianische Landschaft*, 1900, 22,9 × 30,1 cm, Privatsammlung: 145.

*Vier Phasen der «Tochter des Jairus»*, Ölmalerei, 1913: 148, 149.

#### **Léon Spilliaert**

*Selbstbildnis im Spiegel*, 1908, Tusche, laviert, Gouache, Aquarell und Farbstift auf Papier, 48 × 63 cm, Museum voor Schone Kunsten, Ostende: 31 links.

#### **Rudolf Steiner**

*Erstes Goetheanum in Dornach bei Basel von Südwesten*. Fotografie Otto Rietmann, Mai 1921: 52 oben.

*Heizhaus, Glashaus und Erstes Goetheanum in Dornach bei Basel von Norden*. Unbekannter Fotograf, Postkarte, Goetheanum Selbstverlag, 1919: 52 unten.

*Mysteriendrama «Die Pforte der Einweihung»*, Uraufführung München 1910. Die drei Seelenkräfte: Philia, Astrid, Luna. Unbekannter Fotograf, München, 1910: 52 Mitte.

#### **Alfred Stevens**

*Elektrizität*, 1880, Öl auf Holz, 116 × 88 cm, Musée des beaux-arts Jules Chéret, Nizza: 166.

#### **Franz von Stuck**

*Das verlorene Paradies*, 1897, Öl auf Leinwand, 200 × 290 cm, Staatliche Kunstsammlungen, Galerie Neue Meister, Dresden: 268.

*Der Wächter des Paradieses*, 1889, Öl auf Leinwand, 250 × 167 cm, Museum Villa Stuck, Schenkung Ziersch, München: 267.

*Die Sünde*, vor 1906, Öl auf Leinwand, 88,5 × 53,5 cm, Museum Villa Stuck, Schenkung Ziersch, München: 35.

#### **Hans Thoma**

*Der verlorene Sohn*, 1885, Öl auf Leinwand, 88,3 × 113,5 cm, Privatsammlung: 20.

*Kahnfahrt im Mondschein (auf dem Rhein)*, 1877, Öl auf Leinwand, 97,5 × 75 cm, Privatsammlung: 38 unten.

#### **Jan Toorop**

*Zwei Frauen*, 1893, Farbstift und Aquarell, weiss gehöht, auf bräunlichem Papier in zeitgenössischem, vom Künstler gestaltetem Rahmen, 24,5 × 37,5 cm (ohne Rahmen), 40 × 53,5 cm (mit Rahmen), Privatsammlung: 37 oben.

#### **Albert Trachsel**

«*Medaillon mit Armailli*», in: *Detailentwürfe zum «Schweizer Chalet»*, 1895, Feder und Bleistift, teilweise aquarelliert, 49,5 × 64,2 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 189 rechts.

*Der Blitz*, 1905, Öl auf Leinwand, 104,5 × 130,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Josef Müller-Stiftung: 179.

*Der Wasserfall*, 1909, Öl auf Leinwand, 92 × 73 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 184.

*Entwurf für das «Fest der Natur»*, um 1892, Feder, Tusche und Aquarell, 47,5 × 63,5 cm, ehem. Sammlung Josef Müller: 174.

*Entwurf zu einem Brunnen mit Tell-Denkmal*, um 1890, Feder und Bleistift, teilweise aquarelliert, 51 × 37 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 189 links.

*Entwurf zum Grossen Musiksaal im Stadthaus der Gräfin Béarn*, 1897, Bleistift, Feder und Aquarell, 49 × 68,2 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 186.

*Gorgo, Entwurf für einen Fächer*, um 1897, Bleistift und Aquarell auf starkem beigefarbenem Papier, 31,3 × 51,2 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 178.

*Prozess der Existenz. Proportionen im Vergleich*, um 1892, Bleistift auf beigefarbenem Papier, 43,5 × 59 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf: 216.

*Traumlanschaft (Die Insel mit blühenden Bäumen)*, Öl auf Leinwand, 105 × 130 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung: 181.

#### **Edouard Vallet**

*Der Berg im Winter*, 1912, Öl auf Leinwand, 92 × 92 cm, Musée d'Art, Sitten: 243.

#### **Félix Vallotton**

*Antiker Abend*, 1904, Öl auf Leinwand, 92 × 142 cm, Privatsammlung, Schweiz: 239.

*Das Bad am Sommerabend*, 1892, Öl auf Leinwand, 97 × 131 cm, Kunsthaus Zürich, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 236.

*Der Teich (Honfleur)*, 1909, Öl auf Leinwand, 73 × 100 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel, Depositum der Freunde

des Kunstmuseums und des Museums für Gegenwartskunst, Basel, 1995: 241.

*Frau im Wandschrank kramend*, 1901, Öl auf Leinwand, 78 × 40 cm, Privatsammlung, Schweiz: 238.

*Mondlicht*, 1894, Öl auf Leinwand, 27 × 41 cm, Musée d'Orsay, Paris: 240.

*Sonnenuntergang*, orangefarbener Himmel, 1910, Öl auf Leinwand, 54 × 73 cm, Kunstmuseum Winterthur: 242.

#### **Otto Vautier**

*Die Freuden der Zukunft*, 1909, Kohle und Farbstift, mit weisser Kreide gehöht, 79 × 105 cm, Privatsammlung, Schweiz: 160.

#### **James Vibert**

*Studie für «Die menschliche Anstrengung»*, 1898, Bronzeguss nach dem Verfahren der verlorenen Form, 36 × 45 × 20 cm, Giesserei «A. Melz – Paris», Musée de Carouge, Genf, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 140.

#### **George Frederick Watts**

*Der Sämann der Weltsysteme*, 1902, Öl auf Leinwand, 66 × 53,3 cm, Watts Gallery, Compton: 173.

#### **Albert Welti**

*Das Haus der Träume*, 1897, Tempera auf Karton auf Leinwand, 32 × 44,5 cm, Kunsthaus Zürich, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 72.

*Nebelreiter*, 1895–1896, Öl auf Leinwand, 73 × 59,5 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum Basel, Schenkung Max Geldner: 104.

*Familienporträt*, 1903–1904, Tempera auf Holz, 57 × 60 cm, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne: 106.

*Walpurgisnacht*, 1896–1897, Tempera auf Holz, 93,5 × 69 cm, Kunsthaus Zürich, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung: 105.

#### **Jens Ferdinand Willumsen**

*Sonne über dem Park*, 1904, Öl und Tempera auf Leinwand, 41 × 34 cm, J. F. Willumsens Museum, Frederikssund: 42 links.

#### **Michail Wrubel**

*Kopfeines Dämons*, 1890–1891, Abbildung zum Gedicht *Der Dämon* von M. I. Lermontov, schwarzes Aquarell, weiss gehöht, auf Karton, 23 × 36 cm, Museum für russische Kunst, Kiew: 29 oben.