

# **POLYPHONE RESONANZEN**

Paul Klee und Frankreich –  
La France et Paul Klee

Herausgegeben von  
Gregor Wedekind

**DEUTSCHER KUNSTVERLAG**

# Inhalt

<b>Vorwort.</b> . . . . .	VII
Andreas Beyer	
<b>Klee, Frankreich und eine Geschichte der Kunst des 20. Jahrhunderts</b> . . . . .	1
Gregor Wedekind	
<b>Die Legende vom Künstler. Klees Bedeutung in der deutschsprachigen Kunsthistoriografie</b> . . . . .	21
Regine Prange	
<b><i>Ad marginem?</i> Klee und die amerikanische Kunstgeschichtsschreibung</b> . . . . .	45
Charles Werner Haxthausen	
<b>»C'est à Weimar que fleurit une plante qui ressemble à la dent de sorcière.« Paul Klee aus der Sicht der Surrealisten</b> . . . . .	63
Michael Baumgartner	
<b><i>Influenz.</i> Klees Verhältnis zu Picasso zwischen heimlicher Bewunderung und kritischer Ironie</b> . . . . .	83
Christine Hopfengart	
<b>Quelle « maison » pour Klee, Arp et Miró? Trois artistes au prisme du biomorphisme</b> . . . . .	107
Guitemie Maldonado	
<b>Paul Klee, les artistes allemands et la France durant l'entre-deux-guerres: réception comparée</b> . . . . .	119
Marie Gispert	

<b>Farbtafeln/planches</b> . . . . .	137
<b>Folgerichtig abstrakt – Paul Klee in der französischen Kunstkritik nach 1945</b> . . . . .	145
Friederike Kitschen	
<b>»Linien-Abenteuererei« zwischen Dichtung und Wahrheit – Das Klee-Bild von Henri Michaux und sein Fortwirken in Frankreich.</b> . . .	159
Régine Bonnefoit	
<b>(Paul Klee + art concret) × France = Véra Molnar.</b> . . . . .	181
Isabelle Ewig	
<b>Personenregister</b> . . . . .	207
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	210