

# SCHWEIZER VIDEO- KUNST

---

DER

1970er

UND

1980er

JAHRE

---

# EINE REKONSTRUKTION

---

Hg. von Irene Schubiger

AktiveArchive / Bundesamt für Kultur / Kunstmuseum Luzern

# INHALTSVERZEICHNIS

6 VORWORT Irene Schubiger

---

9 AUSSTELLUNG

Technische Dokumentation

Johannes Gfeller, Agathe Jarczyk  
und Joanna Phillips

Schriftliche Künstlerbefragungen

Agathe Jarczyk und Joanna Phillips

Werktexte

Irene Schubiger

SCHWEIZER VIDEOKUNST DER 1970er UND 1980er JAHRE.  
EINE REKONSTRUKTION

11 Ammann, Hanspeter  
Bauermeister, René  
Burki, Marie-José  
Calame, Geneviève  
Defraoui, Chérif & Silvie  
Fritsch, Herbert / Pulfer, René  
Guyonnet, Jacques  
Hahn, Alexander  
Kuchta, Klara  
Lamunière, Simon  
Lanz, Eric  
Lüthi, Urs  
Marclay, Christian  
Mathis, Muda / Walser, Käthe  
Meier, Dieter  
Minkoff, Gérald  
Nussbaum, Guido  
Olesen, Muriel  
Otth, Jean  
Rist, Pipilotti  
Silber, Alex  
Urban, Janos  
Vogel, Hannes  
Winteler, Anna  
Zaugg, Rémy / Pulfer, René

---

124 Anmerkungen zum restauratorischen Hintergrund  
der Ausstellung  
Johannes Gfeller

I FRÜHE SCHWEIZER VIDEOKUNST. ENTWICKLUNG,  
GESCHICHTE, FORSCHUNGSSTAND

- 138 Zur Geschichte der Videokunst in Luzern.  
Ausstellungen, Festivals, Vermittler, Kunstschaffende  
Christoph Lichtin
- 146 Video, ich sehe. Jetzt.  
Video, Kunst und Fern-Sehen. Ein künstlerisch-  
kuratorischer Blick auf die 1970er und 1980er Jahre  
René Pulfer, Sibylle Omlin
- 156 „La vidéo, je m'en balance“.  
Die ersten zwanzig Jahre Schweizer Videokunst:  
Künstlerischer Schwung versus kunsthistorische  
Trägheit  
Irene Schubiger
- 

II FRÜHE VIDEOKUNST IN DEUTSCHLAND  
UND ÖSTERREICH. AUFARBEITUNG,  
ZUGÄNGLICHKEIT UND ERHALTUNG

- 170 „Wir waren mittendrin“.  
Vier museale Videosammlungen in Deutschland  
Christiane Fricke
- 178 RE-PLAY. Frühe Medienkunst in Österreich  
und was daraus geworden ist  
Sabine Breitwieser

---

III PERSPEKTIVEN DER DOKUMENTATION,  
REKONSTRUKTION, WIEDERAUFFÜHRUNG UND  
ERHALTUNG ELEKTRONISCHER KUNST

- 188 Zeit, die an Medienmaterie haftet.  
Erkenntnismöglichkeiten techno-archäologischer  
Hardware  
Wolfgang Ernst
- 196 Intuition und Schaltkreis.  
Zur Re-Installation von Paiks Videoinstallationen  
Jochen Saueracker
- 202 Die Rekonstruktion von Videokunst.  
Eine Gratwanderung zwischen autorisierter Wieder-  
aufführung und historisch informierter Interpretation  
Joanna Phillips
- 212 Der Referenzgerätepool von *AktiveArchive*  
an der Hochschule der Künste Bern.  
Eine Basis für die historisch informierte  
Wiederaufführung von Medienkunst  
Johannes Gfeller
- 222 Das Audiovisuelle der 1970er Jahre sichtbar machen  
Christoph Blase
- 226 Strategien und Fallstudien zur Erhaltung von Medien-  
kunst durch das Netherlands Media Art Institute  
Gaby Wijers

---

IV PODIUMSGESPRÄCH ZUM ABSCHLUSS  
DES SYMPOSIUMS

- 235 Transkribiert und gekürzt  
von Irene Schubiger

# Impressum

---

Diese Publikation geht auf Ausstellung und Symposium *Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion* im Kunstmuseum Luzern zurück. Die Ausstellung wurde vom Forschungsprojekt *AktiveArchive* in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Luzern durchgeführt (15. März – 4. Mai 2008) und fand, ebenso wie das Symposium (25./26. April 2008), in dessen Räumlichkeiten statt.

*AktiveArchive* ist ein Projekt an der Hochschule der Künste Bern HKB und am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), mit Unterstützung des Bundesamtes für Kultur BAK, im Rahmen von *Sitemapping.ch*.

---

Das Symposium wurde finanziell unterstützt durch die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW.

Die Publikation wurde grosszügig unterstützt von: Bundesamt für Kultur BAK, im Rahmen von *Sitemapping.ch* und Kunstmuseum Luzern

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden.

© 2009, die Autoren, die Künstler, die Fotografen, *AktiveArchive*, Kunstmuseum Luzern und JRP|Ringier Kunstverlag AG

Hergestellt in der Schweiz.

---

## Ausstellung

Idee und Konzeption	Irene Schubiger
Kuratiert von	Johannes Gfeller und Irene Schubiger, in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Luzern

---

## Symposium

Konzeption	Konservatorisch-restauratorischer Fokus Johannes Gfeller und Joanna Phillips Kunstwissenschaftlicher Fokus Irene Schubiger
Organisation/Koordination	Tabea Lurk, Hochschule der Künste Bern HKB

---

## Publikation

Herausgeberin	Irene Schubiger
Texte	Ausstellungsdokumentation Irene Schubiger
Konservatorisch-restauratorische und technische Angaben	Ausstellungsdokumentation Künstlerinnen und Künstler, in Zusammenarbeit mit Johannes Gfeller, Agathe Jarczyk, Joanna Phillips
Verlagsredaktion	Salome Schnetz
Lektorat und Korrekturen	Manuel Bonik
Gestaltung	Nicola Todeschini
Schriften	Replica / Replica Mono
Litho und Herstellung	NZZ Fretz, Schlieren

---

## Bildnachweis

### Ausstellungsdokumentation

- Alle Fotos der im Kunstmuseum Luzern 2008 ausgestellten Videoinstallationen, Fernsehobjekte und Bandpräsentationen: Stefano Schröter, Kunstmuseum Luzern
- S. 23, Marie-José Burki, *Volume*, 1989, Foto: Johannes Gfeller
- S. 44, Alexander Hahn, *Viewers of optics*, 1987, Videostills: Alexander Hahn
- S. 52, Eric Lanz, *G Gorgones*, 1985, Foto: Johannes Gfeller
- S. 53, Eric Lanz, *G Gorgones*, 1985, Videostill: Eric Lanz
- S. 55, Eric Lanz, *D Diane*, 1988, Videostill: Eric Lanz
- S. 67, Muda Mathis, Käthe Walsler, *Das Messer im Kompott*, 1988, Videostills: Käthe Walsler
- S. 81, Guido Nussbaum, *Heim-Welt*, 1988, Foto: Archiv VIPER
- S. 98, Pipilotti Rist, *I'm not the girl who misses much*, 1986, Videostills: Courtesy the artist and Hauser & Wirth Zürich London
- S. 99, Pipilotti Rist, *You called me Jacky*, 1990, Videostills: Courtesy the artist and Hauser & Wirth Zürich London
- S. 101, Alex Silber, *Das Lied der Heimat, 1977-80*, Videostills: Alex Silber und ProLitteris Zürich
- S. 114, Anna Winteler, *Le petit déjeuner sur la route d'après Manet, 1979*, Foto: Matthias Aeberli

### Dokumentationskapitel Johannes Gfeller

- S. 126, 128, 132, 134, Fotos: Johannes Gfeller
- S. 131, Fotos: Martina Haldvogli

### Symposium

- S. 141, Archiv Kunstmuseum Luzern, Foto: Pablo Stähli
- S. 142 (C-F), Archiv Kunstmuseum Luzern, Fotos: Andri Stadler
- S. 142 (G), Archiv VIPER
- S. 150 (E), Videostills: [www.40jahrevideokunst.de](http://www.40jahrevideokunst.de)
- S. 159 (D), Foto: Mitja Tušek
- S. 159 (E), Foto: Jean-Pierre Maurer
- S. 160 (H), Fotos: Dörte Elßfeldt
- S. 164, Fotos: Christian Baur
- S. 171-173 (A-D), Fotos: *Courtesy imai - inter media art institute*, Düsseldorf
- S. 173 (E, F), Fotos: *Courtesy Kunstmuseen Krefeld - Museum Haus Lange, 2008*
- S. 174 (G), Foto: *Courtesy Städtische Galerie im Lenbachhaus, München*
- S. 174 (H), Foto: *Courtesy Kunstmuseum Bonn*
- S. 174 (I), Foto: *Courtesy Kunstmuseum Bonn, Foto: Reni Hansen*
- S. 180 (A, B, D), 183, Fotos: Werner Kaligowsky
- S. 189/190, Fotos: Wolfgang Ernst
- S. 197 (A), 198/199 (C-E), 200 (H), Fotos: Jochen Saueracker
- S. 206, Fotos: Joanna Phillips
- S. 213, 215, 218 (D, E), Standbilder: Johannes Gfeller
- S. 219 (G), 220, Fotos: Johannes Gfeller

Erschienen bei

JRP|Ringier  
Letzigraben 134  
CH-8047 Zürich  
T +41 (0) 43 311 27 50  
F +41 (0) 43 311 27 51  
E [info@jrp-ringier.com](mailto:info@jrp-ringier.com)  
[www.jrp-ringier.com](http://www.jrp-ringier.com)

**jrp|ringier**

ISBN 978-3-03764-053-1

Ebenfalls erhältlich:

Englische Ausgabe ISBN 978-3-03764-054-8

Bücher von JRP|Ringier sind weltweit in spezialisierten Buchhandlungen erhältlich und werden von den unten aufgeführten Distributionspartnern vertrieben:

Schweiz

Buch 2000, AVA Verlagsauslieferung AG, Centralweg 16,  
CH-8910 Affoltern a.A., [buch2000@ava.ch](mailto:buch2000@ava.ch), [www.ava.ch](http://www.ava.ch)

Deutschland und Österreich

Vice Versa Vertrieb, Immanuelkirchstrasse 12, D-10405 Berlin,  
[Info@vice-versa-vertrieb.de](mailto:Info@vice-versa-vertrieb.de), [www.vice-versa-vertrieb.de](http://www.vice-versa-vertrieb.de)

Frankreich

Les Presses du réel, 35 rue Colson, F-21000 Dijon,  
[Info@lespressesdureel.com](mailto:Info@lespressesdureel.com), [www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)

Grossbritannien und andere europäische Länder

Cornerhouse Publications, 70 Oxford Street,  
UK-Manchester M1 5NH, [publications@cornerhouse.org](mailto:publications@cornerhouse.org),  
[www.cornerhouse.org/books](http://www.cornerhouse.org/books)

USA, Kanada, Asien und Australien

D.A.P./Distributed Art Publishers, 155 Sixth Avenue,  
2<sup>nd</sup> Floor, USA-New York, NY 10013, [dap@dapinc.com](mailto:dap@dapinc.com),  
[www.artbook.com](http://www.artbook.com)

Eine aktualisierte Liste unserer Partnerbuchhandlungen und weitere Informationen über unser Programm finden Sie unter [www.jrp-ringier.com](http://www.jrp-ringier.com).

Für weitergehende Informationen wenden Sie sich bitte an [info@jrp-ringier.com](mailto:info@jrp-ringier.com).