

Floating Gaps

Performance Chronik Basel (1968-1986)

Herausgegeben von Sabine Gebhardt Fink,
Muda Mathis und Margarit von Büren

diaphanes

EINLEITUNG
FLOATING GAPS

Sabine Gebhardt Fink, Muda Mathis und Margarit von Büren

PERFORMANCE PERFORMATIV VERMITTELN

Anna Schürch

DIE «DAMENGÖTTINNEN AM ÄQUATOR»

Monika Dillier und Lisa Stärkle im Gespräch mit
Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

«THERE IS NO STYLE BUT LIFESTYLE»

Alex Silber im Gespräch mit Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

DIE VIDEOWOCHEN IM WENKENPARK RIEHEN

Reinhard Manz im Gespräch mit Muda Mathis

«THE AMAZING DECADE»

Sabine Gebhardt Fink

ALLES BEWEGTE SICH UND WAR UNTERWEGS
IN RICHTUNG GEGENWART

Jochen Gerz im E-Mail-Interview mit Sabine Gebhardt Fink

EINE ARCHITEKTUR AUS LUFT UND VOLUMINA

Fragen an Wolf D. Prix, Coop Himmelb(l)au

gestellt von Sabine Gebhardt Fink

«PERFORMANCE'S ONLY LIFE IS IN THE PRESENT»

Margarit von Büren

FOTOGRAFIEN FRÜHER PERFORMANCE-KUNST

Franz Mäder im Gespräch mit

Margarit von Büren, Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

**BILDERREPERTOIRES ZWISCHEN SOZIALEM GEDÄCHTNIS
UND TRADIERUNG**

Sigrid Schade und Silke Wenk

DER FEMINISTISCHE IMPETUS

René Pulfer im Gespräch mit

Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

PERFORMANCES FÜR DIE KAMERA ALS MEDIENKRITIK

Sigrid Adorf

**PERFORMANCE ALS MEDIALE UND PHYSISCHE
HERAUSFORDERUNG**

Gilli und Diego Stampa im Gespräch mit

Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

TANZPERFORMANCE IN DER SCHWEIZ

Dorothea Rust

PERFORMANCE-KUNST IN BASEL

Jean-Christophe Ammann im Gespräch mit

Sabine Gebhardt Fink

**VON «SONIC THEATER», MAGNETBÄNDERN
UND «ANARCHO-KLÄNGEN»**

Ruth Lang

**ÜBER «GLEICHGEWICHTE», WANDERNDEN KLÄNGEN UND
VERÄNDERTE STIMMUNGEN**

Edu Haubensak im Gespräch mit Ruth Lang

JOHN CAGE, GLENN BRANCA, CHARLEMAGNE PALESTINE

Valerian Maly im Gespräch mit Ruth Lang

ANHANG

Kurzbiografien der Autorinnen, InterviewpartnerInnen und
Herausgeberinnen, Bildrechte und Fotonachweise, Dank, Impressum