

Floating Gaps

Performance Chronik Basel (1968-1986)

Herausgegeben von Sabine Gebhardt Fink,

Muda Mathis und Margarit von Büren

diaphanes

EINLEITUNG  
FLOATING GAPS

Sabine Gebhardt Fink, Muda Mathis und Margarit von Büren

PERFORMANCE PERFORMATIV VERMITTELN

Anna Schürch

DIE «DAMENGÖTTINNEN AM ÄQUATOR»  
Monika Dillier und Lisa Stärkle im Gespräch mit  
Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

«THERE IS NO STYLE BUT LIFESTYLE»  
Alex Silber im Gespräch mit Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

DIE VIDEOWOCHEN IM WENKENPARK RIEHEN

Reinhard Manz im Gespräch mit Muda Mathis

«THE AMAZING DECADE»

Sabine Gebhardt Fink

ALLES BEWEGTE SICH UND WAR UNTERWEGS  
IN RICHTUNG GEGENWART

Jochen Gerz im E-Mail-Interview mit Sabine Gebhardt Fink

**EINE ARCHITEKTUR AUS LUFT UND VOLUMINA**

Fragen an Wolf D. Prix, Coop Himmelb(l)au

gestellt von Sabine Gebhardt Fink

**«PERFORMANCE'S ONLY LIFE IS IN THE PRESENT»**

Margarit von Büren

**FOTOGRAFIEN FRÜHER PERFORMANCE-KUNST**

Franz Mäder im Gespräch mit

Margarit von Büren, Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

**BILDERREPERTOIRES ZWISCHEN SOZIALEM GEDÄCHTNIS  
UND TRADIERUNG**

Sigrid Schade und Silke Wenk

**DER FEMINISTISCHE IMPETUS**

René Pulfer im Gespräch mit

Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

**PERFORMANCES FÜR DIE KAMERA ALS MEDIENKRITIK**

Sigrid Adorf

**PERFORMANCE ALS MEDIALE UND PHYSISCHE  
HERAUSFORDERUNG**

Gilli und Diego Stampa im Gespräch mit

Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis

**TANZPERFORMANCE IN DER SCHWEIZ**

Dorothea Rust

**PERFORMANCE-KUNST IN BASEL**

Jean-Christophe Ammann im Gespräch mit

Sabine Gebhardt Fink

**VON «SONIC THEATER», MAGNETBÄNDERN**

**UND «ANARCHO-KLÄNGEN»**

Ruth Lang

**ÜBER «GLEICHGEWICHTE», WANDERNDEN KLÄNGEN UND**

**VERÄNDERTE STIMMUNGEN**

Edu Haubensak im Gespräch mit Ruth Lang

**JOHN CAGE, GLENN BRANCA, CHARLEMAGNE PALESTINE**

Valerian Maly im Gespräch mit Ruth Lang

**ANHANG**

Kurzbiografien der Autorinnen, InterviewpartnerInnen und  
Herausgeberinnen, Bildrechte und Fotonachweise, Dank, Impressum