

Paul Klee

 (1879-1940)

Polyphonies

ACTES SUD



Sommaire

7 Préface

9 Paul Klee : polyphonies
Étendre le champ sémantique de la peinture
Marcella Lista

Une culture musicale

19 Paul Klee et la musique
Chronologie
Beate Schlichenmaier

30 Au tournant du siècle : l'univers musical de Paul Klee
Éric de Visscher

34 Paul Klee et les compositeurs de son temps
Osamu Okuda

42 La leçon de Paul Klee
Pierre Boulez

Dans le prisme des avant-gardes

47 « La voix de la lumière »
Paul Klee, Robert Delaunay et l'orphisme
Pascal Rousseau

55 Bach et la fugue comme modèle
pour les peintres d'avant-garde
L'exemple de Paul Klee
Peter Vergo

Paul Klee au Bauhaus

63 *Töpferei* [Poterie] et *Fuge in Rot* [Fugue en rouge] de Klee
Otto Karl Werckmeister

71 L'opéra, un modèle artistique
Christine Hopfengart

80 Du « rythme structural » à la configuration « polyphonique »
Une introduction aux recherches de Paul Klee
sur la peinture et la musique
Michael Baumgartner

Catalogue

86 1898-1910
De musique en peinture

94 1911-1915
Munich, Paris : expressionnisme et couleur

112 1916-1920
« Un point originel de la création »

132 1921-1929
Weimar, Dessau : musique et théâtre au Bauhaus

164 1930-1937
« Recherches exactes dans le domaine de l'art »

184 1933-1940
Une musique sans auditeurs

198 Liste des œuvres exposées

204 Bibliographie générale

206 Index

Paul Klee
(1879-1940)
Polyphonies

18 octobre 2011 - 15 janvier 2012
Musée de la musique

Cité de la musique

Roch-Olivier Maistre,
président du conseil d'administration

Laurent Bayle,
directeur général

Thibaud de Camas,
directeur général adjoint

Hugues de Saint Simon,
secrétaire général

Clara Wagner,
directrice-adjointe de la
communication et du partenariat
chargée des relations internationales

Musée de la musique
Éric de Visscher,
directeur

Magali Maïza,
administratrice

Concerts et spectacles
Emmanuel Hondré,
directeur de la production

Claude Bourdaleix,
directeur technique des salles

Pédagogie et médiathèque
Marie-Hélène Serra,
directrice

Éditions
Alain Arnaud,
directeur

Exposition

Commissariat
Marcella Lista

Commissariat associé pour la musique
Éric de Visscher

Direction des expositions
Isabelle Lainé

Coordination du projet
Marion Challier

Suivi des opérations scénographiques
Olivia Berthon
Dictino Ferrero
Alice Sabatier

Graphisme
Nicolas Hubert

Lumières
Julia Kravtsova

Coordination audiovisuelle
Matthias Abhervé
Romane Olmedo

Médiation et accessibilité
Delphine de Bethmann
Caroline Bugat
Sophie Valmorin
Bénédicte Capelle-Perceval

Recherches discographiques
Sylvie Vaudier

Conservation préventive
Stéphane Vaiedelich
Marie-Anne Loepper Attia

Régie des œuvres
Laurence Goux

Équipe technique
Rui Chaves Palhares
Philippe Vieira

Stagiaires
Diane-Béatrice Quoix
Marie de la Taille

Catalogue

CITÉ DE LA MUSIQUE

Direction d'ouvrage
Marcella Lista

Coordination éditoriale
Marion Challier

Chargée d'édition
Violaine Aurias

Relecture
Sylvie Bellu

Conception graphique
Ursula Held

Traduction de l'allemand
Anne-Sophie Petit

Traduction de l'anglais
Jean-François Allain

ACTES SUD

Éditeur
Jean-Paul Capitani

Partenariat
Anne-Sylvie Bameule

Édition
Marie-Marie Andrasch

Fabrication
Camille Desproges

© Actes Sud / Cité de la musique, Paris 2011
ISBN : 978-2-330-00053-0