

ADRIAN FRUTIGER

SCHWEIZERISCHE STIFTUNG SCHRIFT UND TYPOGRAPHIE

SCHRIFTEN. DAS

HERAUSGEBER · HEIDRUN OSTERER & PHILIPP STAMM

GESAMTWERK

Inhaltsverzeichnis

- 6 Adrian Frutiger – Der Maß-Geber**
Kurt Weidemann
- 7 Die Schrift ist ein Werkzeug**
Adrian Frutiger
- 8 Der Weg zum Buch**
- 10 Buchaufbau und Gebrauch**
- 12 Adrian Frutiger's Lehrer und Förderer**
Beruflicher Weg
- 26 Président**
Allgemeines zur Président
Latines, Runic, Etienne, Renaissance
Schriften für Karten
Grundformen des &
Zusätze zur Président
Schriftenvergleich
- 36 Delta**
Der «Stil Delta»
- 38 Phoebus**
Allgemeines zur Phoebus
Zierschriften
Klebsatzverfahren Typophane
Schriftenvergleich
- 46 Element-Grotesk**
Ein neuer Schriftansatz
- 48 Federduktus**
Versuche und Entwürfe
- 50 Ondine**
Allgemeines zur Ondine
Formale Herleitung zur Ondine
Skripten bei Deberny & Peignot
Marktsegmente bei Deberny & Peignot
Schriftenvergleich
- 60 Méridien**
Entwurf der Méridien
Le Mariage de Figaro
Rhythmus und Proportion
Die Vielzahl von Originalen
Dualismus der Formen in der Natur
Schriftenvergleich
- 74 Caractères Lumitype**
Allgemeines zur Lumitype
Klassifikation Lumitype
Möglichkeiten der Photon-Lumitype
Schriftensortiment Lumitype
Geviert und Einheiten
- 88 Univers**
Das Konzept Univers
Historische Bezüge
Univers-Schemata
Statische Grotesk
Antique Presse und Univad
Nichtlateinische Schriften
Ausbau der Univers
Linotype Univers
Univers original versus digital
Univers-Adaptionen
Frutiger's Gedanken zur neuen
Linotype Univers
Schriftenvergleich
- 118 Egyptienne F**
Eine neue Fotosatzschrift
Herleitung der Egyptian
Problematik des Fotosatzes
Ausbau und Adaption zur Egyptienne F
Formale Unterschiede der Versionen
Qualität einer etwas untypischen Schrift
Schriftenvergleich
- 130 Opéra**
Das Entstehen der Opéra
Formale Besonderheiten
- 134 Alphabet Orly**
Eine Signalisation ohne System
- 138 Apollo**
Produktionsschritte zur Apollo
Die Formensprache der Apollo
Die Buchschrift Apollo
Vermarktung der Apollo
Schriftenvergleich
- 148 Alphabet Entreprise Francis Bouygues**
Zusammenarbeit
- 150 Concorde**
Entstehung der Concorde
Die dynamische Serifenlose
Das Statische in der dynamischen Concorde
- 156 Serifen-Grotesk / Gespannte Grotesk**
Eine Inzise für den Werksatz
Das Humane in der Grotesk
- 160 Alphabet Algol**
Schrift für eine Computersprache
- 162 Serifa**
Der Anfang der Serifa
Entwürfe zur Serifa
12 Thesen zur Serifa
Die Gruppe der serifenbetonten Schriften
Werbemassnahmen zur Serifa
Schriftenvergleich
- 176 OCR-B**
Weltweite Standardisierung
Maschinenlesbare Schriften
Zeichenerkennung
Formfindung der OCR-B
Anwendungen
Schriftenvergleich
- 190 Univers IBM Composer**
Zusammenarbeit mit IBM
Schriftqualität im Schreibsatz
Schriftentwurf für den Composer
- 198 Alphabet EDF-GDF**
Architektur und Schrift
- 202 Katalog**
Entwurf einer kräftigen Zeitungsschrift
- 206 Devanagari/Tamil**
Schriften indischer Kulturräume
Indo-europäische Schrift
Die indischen Schriften
Die Arbeit an der neuen Devanāgarī
Eine lineare Tamil-Schrift
- 214 Alpha BP**
Bessere Futura oder eigenständige Schrift?
- 218 Documenta**
Eine ausgewogenere OCR-Schrift
- 220 Alphabet Facom**
Kataloggestaltung und Hausschrift
- 224 Alphabet Roissy**
Projekte rund ums Fliegen
Lesbarkeit und Schriftwahl
Eindeutige Zeichenerkennung
Informationstechnologien
- 230 Alphabet Brancher**
Eine Schrift, dickflüssig wie Honig
- 234 Iridium**
Herleitung der Iridium
Die edle Form in der Schrift
D. Stempel AG
Der Mensch und seine Zeichen
Schriftenvergleich
- 244 Alphabet Métro**
Die Métro in London und Paris
Univers als Basis der Métro
Der Pfeil
- 248 Alphabet Centre Georges Pompidou**
Die Schrift Centre Georges Pompidou CGP
- 250 Frutiger**
Eine Signalisationsschrift wird zur Druckschrift
Die Fotosatzschrift Frutiger
Vergleich Concorde, Roissy, Frutiger
Frutiger LT PostScript
Die Frutiger der «form» und der Post
Eine echte Kursive zur Grotesk
Ist die Frutiger Next wirklich eine Frutiger?
Die digitalen Versionen
Plagiate der Frutiger
Grauwert einer Schrift
Schriftenvergleich
Zurück zur Signalisationsschrift – Astra Frutiger
- 268 Glypha**
Serifa versus Glypha
Unterschiede zur Serifa
Schriftenvergleich
- 276 Icone**
Satztechnische Entwicklung
Das Verzerren von Schrift
Kreativer Gegenschlag
Schriftenvergleich
- 286 Breughel**
Schriftentwürfe zur Breughel
Bezug zur Jenson
Eine digitalisierungsfreundliche Schrift
Zeilenabstand einer Schrift
Schriftenvergleich
- 296 Dolmen**
«Delta» und «Dolmen»
Bogeneinlauf bei der «Dolmen»
Ein weiteres «Dolmen»-Projekt
- 302 Tiemann**
Die Tiemann-Antiqua bei der «Zeit»
Die neo-klassizistische Antiqua
Schriftenvergleich
- 308 Versailles**
Historisch «richtige» Latine
Die Gestalt der Bogenenden
Latine-Schriften der ITC bei Linotype
Bestimmen der Laufweite
Schriftenvergleich
- 318 Linotype Centennial**
Der Anspruch von Linotype
Charakterisierung von Schrift
Eine klassizistische Standardschrift
100 Jahre Linotype-Setzmaschine
Zwei Designgrößen
Schriftenvergleich

330 Avenir

Avenir – eine humane lineare Grotesk
 Studie zur linearen Grotesk
 Frühe geometrische Serifenlose
 Neue konstruierte Grotesk
 New Wave und Techno
 Herstellung und Vermarktung
 Schriftenvergleich
 Avenir Next

346 Westside

Das Konsequente in der Westside
 Die Untergruppe Italiane
 Schriftenvergleich

352 Vectora

Allgemeines zur Vectora
 American Gothics als Basis
 Grösse und Wirkung einer Schrift
 Schriftenvergleich

362 Linotype Didot

Die Entstehung der Linotype Didot
 Designgrössen
 Die Original-Vorlagen
 Ornamente und Zierschnitte
 Schriftenvergleich

370 Herculanium

«Type before Gutenberg»
 Historische Betrachtung zur Herculanium
 Die TBG-Schriftpakete
 Schriftenvergleich

378 Shiseido

Ein Hauch von einer Schrift

380 Frutiger Capitalis

Eine weitere römische Schrift
 Frutiger Capitalis Signs

384 Pompeijana

Fortsetzung «Type before Gutenberg»
 Gestaltung der Pompeijana
 Schriftenvergleich

390 Rusticana

«Type before Gutenberg» zum Dritten
 Formänderungen der Strichenden
 Schriftenvergleich

396 Frutiger Stones/ Frutiger Symbols

Vom Stein zur Schrift
 Frutiger Symbols

400 Frutiger Neonscript

Eine Neon-Leuchtschrift

402 Nami

Ein halbes Jahrhundert bis zur Realisation
 Schriftenvergleich

408 Synopsis Frutiger-Schriften

Schriftklassifikation
 Formprinzipien
 Proportionen
 Strichstärken
 Formbetrachtungen
 Satz- und Sonderzeichen
 Ziffern
 Kursive

Schрифtherstellung

24 Handsatz
 58 Fotosatz Photon-Lumitype
 86 Maschinensatz Einzelbuchstabenguss
 87 Fotosatz Monophoto
 129 Maschinensatz Zeilenguss
 175 Optical Character Recognition OCR
 189 Schreibsatz
 223 Anreibesatz
 233 Fotosatz Linofilm
 275 Lichtsatz CRT
 317 Lasersatz
 361 Digitalsatz

Signete und Wortmarken

128 1957–1960
 196 1961–1964
 232 1965–1971
 274 1972–1978
 316 1979–1983
 360 1984–1990
 406 1991–2008

Anhang

423 Anmerkungen
 442 Biografie
 442 Auszeichnungen
 442 Vorträge
 443 Ausstellungen
 444 Publikationen von Adrian Frutiger
 444 Fachartikel von Adrian Frutiger
 445 Filme/Videos
 445 Radio-Interviews
 446 Publikationen zu Adrian Frutiger's Werk
 446 Fachartikel zu Adrian Frutiger's Werk
 448 Schriften von Adrian Frutiger
 448 Schrifthersteller
 450 Wirkungsstätten und Personen
 450 Zusammenarbeit mit Firmen
 452 Bild- und Bildquellenverzeichnis
 454 Literaturverzeichnis
 458 Dank
 459 Impressum