

**ADRIAN FRUTIGER**

SCHWEIZERISCHE STIFTUNG SCHRIFT UND TYPOGRAPHIE

**SCHRIFTEN. DAS**

HERAUSGEBER · HEIDRUN OSTERER & PHILIPP STAMM

**GESAMTWERK**

# Inhaltsverzeichnis

- 6 Adrian Frutiger – Der Maß-Geber**  
Kurt Weidemann
- 7 Die Schrift ist ein Werkzeug**  
Adrian Frutiger
- 8 Der Weg zum Buch**
- 10 Buchaufbau und Gebrauch**
- 12 Adrian Frutiger's Lehrer und Förderer**  
Beruflicher Weg
- 26 Président**  
Allgemeines zur Président  
Latines, Runic, Etienne, Renaissance  
Schriften für Karten  
Grundformen des &  
Zusätze zur Président  
Schriftenvergleich
- 36 Delta**  
Der «Stil Delta»
- 38 Phoebus**  
Allgemeines zur Phoebus  
Zierschriften  
Klebsatzverfahren Typophane  
Schriftenvergleich
- 46 Element-Grotesk**  
Ein neuer Schriftansatz
- 48 Federduktus**  
Versuche und Entwürfe
- 50 Ondine**  
Allgemeines zur Ondine  
Formale Herleitung zur Ondine  
Skripten bei Deberny & Peignot  
Marktsegmente bei Deberny & Peignot  
Schriftenvergleich
- 60 Méridien**  
Entwurf der Méridien  
Le Mariage de Figaro  
Rhythmus und Proportion  
Die Vielzahl von Originalen  
Dualismus der Formen in der Natur  
Schriftenvergleich
- 74 Caractères Lumitype**  
Allgemeines zur Lumitype  
Klassifikation Lumitype  
Möglichkeiten der Photon-Lumitype  
Schriftensortiment Lumitype  
Geviert und Einheiten
- 88 Univers**  
Das Konzept Univers  
Historische Bezüge  
Univers-Schemata  
Statische Grotesk  
Antique Presse und Univad  
Nichtlateinische Schriften  
Ausbau der Univers  
Linotype Univers  
Univers original versus digital  
Univers-Adaptionen  
Frutiger's Gedanken zur neuen  
Linotype Univers  
Schriftenvergleich
- 118 Egyptienne F**  
Eine neue Fotosatzschrift  
Herleitung der Egyptian  
Problematik des Fotosatzes  
Ausbau und Adaption zur Egyptienne F  
Formale Unterschiede der Versionen  
Qualität einer etwas untypischen Schrift  
Schriftenvergleich
- 130 Opéra**  
Das Entstehen der Opéra  
Formale Besonderheiten
- 134 Alphabet Orly**  
Eine Signalisation ohne System
- 138 Apollo**  
Produktionsschritte zur Apollo  
Die Formensprache der Apollo  
Die Buchschrift Apollo  
Vermarktung der Apollo  
Schriftenvergleich
- 148 Alphabet Entreprise Francis Bouygues**  
Zusammenarbeit
- 150 Concorde**  
Entstehung der Concorde  
Die dynamische Serifenlose  
Das Statische in der dynamischen Concorde
- 156 Serifen-Grotesk / Gespannte Grotesk**  
Eine Inzise für den Werksatz  
Das Humane in der Grotesk
- 160 Alphabet Algol**  
Schrift für eine Computersprache
- 162 Serifa**  
Der Anfang der Serifa  
Entwürfe zur Serifa  
12 Thesen zur Serifa  
Die Gruppe der serifenbetonten Schriften  
Werbemassnahmen zur Serifa  
Schriftenvergleich
- 176 OCR-B**  
Weltweite Standardisierung  
Maschinenlesbare Schriften  
Zeichenerkennung  
Formfindung der OCR-B  
Anwendungen  
Schriftenvergleich
- 190 Univers IBM Composer**  
Zusammenarbeit mit IBM  
Schriftqualität im Schreibsatz  
Schriftentwurf für den Composer
- 198 Alphabet EDF-GDF**  
Architektur und Schrift
- 202 Katalog**  
Entwurf einer kräftigen Zeitungsschrift
- 206 Devanagari/Tamil**  
Schriften indischer Kulturräume  
Indo-europäische Schrift  
Die indischen Schriften  
Die Arbeit an der neuen Devanāgarī  
Eine lineare Tamil-Schrift
- 214 Alpha BP**  
Bessere Futura oder eigenständige Schrift?
- 218 Documenta**  
Eine ausgewogenere OCR-Schrift
- 220 Alphabet Facom**  
Kataloggestaltung und Hausschrift
- 224 Alphabet Roissy**  
Projekte rund ums Fliegen  
Lesbarkeit und Schriftwahl  
Eindeutige Zeichenerkennung  
Informationstechnologien
- 230 Alphabet Brancher**  
Eine Schrift, dickflüssig wie Honig
- 234 Iridium**  
Herleitung der Iridium  
Die edle Form in der Schrift  
D. Stempel AG  
Der Mensch und seine Zeichen  
Schriftenvergleich
- 244 Alphabet Métro**  
Die Métro in London und Paris  
Univers als Basis der Métro  
Der Pfeil
- 248 Alphabet Centre Georges Pompidou**  
Die Schrift Centre Georges Pompidou CGP
- 250 Frutiger**  
Eine Signalisationsschrift wird zur Druckschrift  
Die Fotosatzschrift Frutiger  
Vergleich Concorde, Roissy, Frutiger  
Frutiger LT PostScript  
Die Frutiger der «form» und der Post  
Eine echte Kursive zur Grotesk  
Ist die Frutiger Next wirklich eine Frutiger?  
Die digitalen Versionen  
Plagiate der Frutiger  
Grauwert einer Schrift  
Schriftenvergleich  
Zurück zur Signalisationsschrift – Astra Frutiger
- 268 Glypha**  
Serifa versus Glypha  
Unterschiede zur Serifa  
Schriftenvergleich
- 276 Icone**  
Satztechnische Entwicklung  
Das Verzerren von Schrift  
Kreativer Gegenschlag  
Schriftenvergleich
- 286 Breughel**  
Schriftentwürfe zur Breughel  
Bezug zur Jenson  
Eine digitalisierungsfreundliche Schrift  
Zeilenabstand einer Schrift  
Schriftenvergleich
- 296 Dolmen**  
«Delta» und «Dolmen»  
Bogeneinlauf bei der «Dolmen»  
Ein weiteres «Dolmen»-Projekt
- 302 Tiemann**  
Die Tiemann-Antiqua bei der «Zeit»  
Die neo-klassizistische Antiqua  
Schriftenvergleich
- 308 Versailles**  
Historisch «richtige» Latine  
Die Gestalt der Bogenenden  
Latine-Schriften der ITC bei Linotype  
Bestimmen der Laufweite  
Schriftenvergleich
- 318 Linotype Centennial**  
Der Anspruch von Linotype  
Charakterisierung von Schrift  
Eine klassizistische Standardschrift  
100 Jahre Linotype-Setzmaschine  
Zwei Designgrößen  
Schriftenvergleich

**330 Avenir**

Avenir – eine humane lineare Grotesk  
 Studie zur linearen Grotesk  
 Frühe geometrische Serifenlose  
 Neue konstruierte Grotesk  
 New Wave und Techno  
 Herstellung und Vermarktung  
 Schriftenvergleich  
 Avenir Next

**346 Westside**

Das Konsequente in der Westside  
 Die Untergruppe Italiane  
 Schriftenvergleich

**352 Vectora**

Allgemeines zur Vectora  
 American Gothics als Basis  
 Grösse und Wirkung einer Schrift  
 Schriftenvergleich

**362 Linotype Didot**

Die Entstehung der Linotype Didot  
 Designgrössen  
 Die Original-Vorlagen  
 Ornamente und Zierschnitte  
 Schriftenvergleich

**370 Herculanium**

«Type before Gutenberg»  
 Historische Betrachtung zur Herculanium  
 Die TBG-Schriftpakete  
 Schriftenvergleich

**378 Shiseido**

Ein Hauch von einer Schrift

**380 Frutiger Capitalis**

Eine weitere römische Schrift  
 Frutiger Capitalis Signs

**384 Pompeijana**

Fortsetzung «Type before Gutenberg»  
 Gestaltung der Pompeijana  
 Schriftenvergleich

**390 Rusticana**

«Type before Gutenberg» zum Dritten  
 Formänderungen der Strichenden  
 Schriftenvergleich

**396 Frutiger Stones/ Frutiger Symbols**

Vom Stein zur Schrift  
 Frutiger Symbols

**400 Frutiger Neonscript**

Eine Neon-Leuchtschrift

**402 Nami**

Ein halbes Jahrhundert bis zur Realisation  
 Schriftenvergleich

**408 Synopsis Frutiger-Schriften**

Schriftklassifikation  
 Formprinzipien  
 Proportionen  
 Strichstärken  
 Formbetrachtungen  
 Satz- und Sonderzeichen  
 Ziffern  
 Kursive

**Schрифtherstellung**

24 Handsatz  
 58 Fotosatz Photon-Lumitype  
 86 Maschinensatz Einzelbuchstabenguss  
 87 Fotosatz Monophoto  
 129 Maschinensatz Zeilenguss  
 175 Optical Character Recognition OCR  
 189 Schreibsatz  
 223 Anreibesatz  
 233 Fotosatz Linofilm  
 275 Lichtsatz CRT  
 317 Lasersatz  
 361 Digitalsatz

**Signete und Wortmarken**

128 1957–1960  
 196 1961–1964  
 232 1965–1971  
 274 1972–1978  
 316 1979–1983  
 360 1984–1990  
 406 1991–2008

**Anhang**

423 Anmerkungen  
 442 Biografie  
 442 Auszeichnungen  
 442 Vorträge  
 443 Ausstellungen  
 444 Publikationen von Adrian Frutiger  
 444 Fachartikel von Adrian Frutiger  
 445 Filme/Videos  
 445 Radio-Interviews  
 446 Publikationen zu Adrian Frutiger's Werk  
 446 Fachartikel zu Adrian Frutiger's Werk  
 448 Schriften von Adrian Frutiger  
 448 Schrifthersteller  
 450 Wirkungsstätten und Personen  
 450 Zusammenarbeit mit Firmen  
 452 Bild- und Bildquellenverzeichnis  
 454 Literaturverzeichnis  
 458 Dank  
 459 Impressum