

Christian Helmles Fotografien sind von beeindruckender Schönheit. Die Motive, die er sucht, kommen aus der Architektur oder Technik. Doch erst in der Verbindung mit Landschaft äußert sich die eindrückliche und kraftvolle Formensprache der teilweise gigantischen Bauten. Die Kraftwerke, Staumauern, Speicherseen repräsentieren Kraft, Macht, Reichtum und – Ästhetik. Im Kraftwerksbau der Alpenregion, gegliedert nach den vier großen Einzugsgebieten Donau, Po, Rhein und Rhone, lassen sich dabei ganz unterschiedliche architektonische Strömungen des 20. Jahrhunderts ablesen: Palast- und Heimatschutzarchitektur finden sich ebenso wieder wie Neue Sachlichkeit oder die fünfziger Jahre.

Christian Helmle's photographs have a remarkable beauty. Architecture and technology are his subject matters, but the images of power stations, gigantic dam walls, and reservoirs unfold their full visual power only through their connection with the landscape. The hydroelectric architecture represents power, might, riches—and aesthetics. A wide variety of different 20th-century architectonic trends can be seen in Helmle's exploration of power plant buildings in the Alpine region, which is divided between the four main catchment areas: the Danube, the Po, the Rhine, and the Rhone. "Palace architecture" and the "Heimatschutz" movement are found here alongside New Objectivity and the architecture of the 1950s.