

Barbara von Orelli-Messerli

Gottfried (1803–1879)
SEMPER

Die Entwürfe zur dekorativen Kunst

Michael Imhof Verlag

VORWORT	6
1. EINFÜHRUNG	7
1.1 Die kunsthandwerklichen Entwürfe Gottfried Sempers in der aktuellen Forschung	8
1.2 Historische Rezeption der kunsthandwerklichen Entwürfe	9
1.3 Funktion, Form, Dekor und Ornament	14
1.4 Die spezifische Fragestellung zum bedeutungsvollen Dekor	15
1.5 Zur Terminologie	15
2. DIE STELLUNG VON ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERKLICHEN ENTWÜRFEN	19
2.1 Polychromie als <i>vis movendi</i> zur Überwindung des klassischen Ideals	19
2.2 Die Neorenaissance im Dienst der <i>res publica</i>	21
2.3 Die Frage nach dem „neuen Stil“	22
2.4 Der Stilbegriff bei Gottfried Semper	22
2.5 Der Einfluss der Architektur auf die kunsthandwerklichen Entwürfe	23
3. DIE KUNSTHANDWERKLICHEN ENTWÜRFE IN DER WECHSELWIRKUNG VON THEORIE UND AUSFÜHRUNG	25
3.1 Historistische Positionen der Kunstanschauung	25
3.2 Gottfried Sempers Kunstlehre	27
3.3 Rehabilitation der Symbole	28
3.4 Kritiker und Befürworter	29
3.5 Die Bedeutung des <i>Stil in den technischen und tektonischen Künsten</i>	31
4. DAS „ZUSAMMENHÄNGENDE KUNSTWERK“ GOTTFRIED SEMPERS UND DAS GESAMTKUNSTWERK RICHARD WAGNERS	33
4.1 Gesamtkunstwerke in Sempers Oeuvre	34
5. ENTWÜRFE ZU MÖBELN UND MÖBLIERUNGEN	36
5.1 Projekte und Entwürfe zu Raumausstattungen	36
5.2 Entwurf zu einem kleinen Salon, vor 1849	36
5.3 Entwurf zur Möblierung eines Dante-Zimmers, 1838	36
5.4 Die Innenausstattung der Dresdner Synagoge, 1838/1840	37
5.5 Die Möblierung des ersten Dresdner Hoftheaters, 1838/1841	38
5.6 Möbelentwürfe für das Palais Oppenheim, 1845/1848	39
6. AUFNAHMEN VON KUNSTHANDWERK SOWIE ENTWÜRFE ANDERER KÜNSTLER	40
7. SCHLUSSBEMERKUNGEN	42
8. ZUSAMMENFASSUNG / <i>ABSTRACT</i>	43
9. ANMERKUNGEN	44

Einführung	56
Entwürfe:	
1. Buchumschlag, 1834	58
2. Museumspavillon Donner, Hamburg-Altona, 1834–1836	60
3. Entwurf zu einer Schmuckkapsel, 1835	63
4. Deckelvase, 1836/1850	64
5. Vase, 1836/1849	71
6. Vase, 1836/1854	72
7. Entwurf zu einer Vase, 1836/1842	74
8. Zwei Piedestals für Malachitvasen, zwischen 1836 und 1849	75
9. Entwurf zu einem Dante-Zimmer, 1838	75
10. Villa Rosa in Dresden, 1838/1840	80
11. Synagoge in Dresden, 1838/1840	84
12. Erstes Dresdner Hoftheater, 1838/1841	107
13. Entwurf zu einer Medaille für König Louis-Philippe von Frankreich, 1840	125
14. Deckelpokal, 1841	126
15. Entwurf zu einem Pokal, 1842	130
16. Neuausstattung des Festsaals und der Nebensalons im Palais Hoym, Dresden, 1843	132
17. Palais Oppenheim, Dresden, 1845/1848	134
18. Entwurf zu einem Prachteinband, vor Mai 1849	151
19. Entwurf zu einer Urkunde für die Akademie der bildenden Künste, vor Mai 1849	157
20. Entwurf zu einem kleinen Salon, vor Mai 1849	157
21. Entwurf zu einer Gartenvase, 1849	160
22. Vase Rimini, 1849/1858	163
23. Entwürfe zu Gefäßen, 1849/1850	173
24. Entwürfe zu Henkelkannen, 1849/1850	178
25. Entwurf zu einer Vase mit Untersatz, 1849/1850	180
26. Entwurf zu zwei Innendekorationen , 1849/1850	181
27. Entwurf zu einem Café im maurischen Stil, 1850	188
28. Projekt einer Synagoge in Paris, 1850	192
29. Buchumschlag, 1851	194
30. Punschgefäß mit Deckel, 1851/1906	195
31. Entwurf zu einem Tintengefäß, 1851	203
32. Entwurf zu einem Möbel für den kanadischen Konsul, 1851	204
33. Entwurf zu einem Gefäß mit zwei seitlichen Handhaben, 1852	204
34. Schmucknadel, 1852	206
35. Bestattungswagen des Herzogs von Wellington, 1852	210

36. Entwurf zu einem Notenständer, Ende 1852	236
37. Entwurf zu einer Tragorgel (Portativ) auf Konsole, 1853	238
38. Zertifikat, 1853	240
39. Kredenz mit zwei Petrollampen für Sir James Emerson Tennent, Ende 1852/Anfang 1853	250
40. Projekt zur Töpferschule in Stoke-on-Trent, 1852	252
41. Pfeilertisch mit Kabinettschrank, 1853/1855	253
42. Entwurf zu einem Tafelaufsatz, 1852/1855(?)	266
43. Entwurf zu einem Stuhl, um 1855	267
44. Skizzen zu Möbelfüssen, um 1855	268
45. Kästchen für Seife und Nagelbürste, um 1852/1855	270
46. Entwurf zu einer Rollwerkkartusche, 1852/1855	274
47. Entwurf zu einem Handspiegel, 1852/1855	274
48. Entwurf zu einem Festsaal für Königin Victoria, 1854	275
49. Entwurf zu einer Kaminuhr, 1854(?)	285
50. Entwurf zum Rahmen eines Medaillons für Königin Victoria, 1852/1855	287
51. Entwurf zu einem Türschild, 1852/1855(?)	290
52. Entwurf zum Glied eines Armbandes, 1852/1855(?)	291
53. Entwurf zu einem eisernen Gitter, 1852/1855(?)	291
54. Entwurf zu einem Türklopfer, 1852/1855(?)	292
55. Entwurf zu einem Dolchgriff, 1852/1855(?)	292
56. Taktstock für Richard Wagner, 1858	293
57. Trinkschale mit Deckel, 1861	296
58. Tafelaufsatz, 1861	298
59. Chemische Schule des Eidgenössischen Polytechnikums in Zürich, 1859/1860	301
60. Hauptgebäude des Eidgenössischen Polytechnikums in Zürich, 1859/1865	305
61. Eidgenössische Sternwarte in Zürich, 1861/1864	351
62. Projekt zum Rathaus Glarus, 1862	358
63. Entwurf zu einer Stele mit Henkelschale, um 1863	359
64. Geschäftshaus Fierz, Zürich, 1864/1866	361
65. Projekt zur katholischen Kirche Winterthur, 1863/1865	362
66. Stadthaus Winterthur, 1865/1869	363
67. Projekt Richard Wagner-Festspielhaus in München, geplant 1865/1867	367
68. Zweites Dresdner Hoftheater, 1870/1878	369
69. Entwurf zu einem Wappen für Gottfried Semper, Ende 1873	373
70. Medaille für Richard Wagner (sog. Wagner-Orden), 1877	375
71. Entwurf zu einem Wandspiegel	380
72. Entwurf zur Ecklösung für einen Rahmen	381

Exkurse	382
Museumspavillon mit Orangerie für C.H. Donner, Hamburg-Altona, 1834/1836	382
Synagoge in Dresden 1838/1840	383
Erstes Dresdner Hoftheater, 1838/1841	384
Die Entwürfe für die <i>Manufacture nationale de Sèvres</i> (F)	385
Das 'Department of Science and Art', London	386
Eidgenössisches Polytechnikum in Zürich, 1860/1865	387
Chemische Schule des Eidgenössischen Polytechnikums in Zürich, 1859/1861	388
Stadthaus von Winterthur, 1865/1869	389
Anmerkungen zu Teil II	390
Anhang	412
Akademische Auszeichnungen von Gottfried Semper	412
Orden und ähnliche Auszeichnungen	412
Erläuterungen	412
Textedition	412
Abkürzungen	412
Bibliographie	413
Register	423
Namens- und Personenregister	423
Ortsregister	424
Farbtafeln	425