

LUX GUYER

1894–1955

ARCHITEKTIN

herausgegeben von Sylvia Claus, Dorothee Huber und Beate Schnitter

gta Verlag Zürich

INHALT

- 6 Vorwort (Andreas Tönnemann)
- 8 Einleitung (Sylvia Claus, Dorothee Huber, Beate Schnitter)
- Dorothee Huber
- 10 Paris, Florenz, London, Berlin. Lux Guyers Grand Tour (1919–1923)
- Bettina Köhler
- 24 Das japanische Maisensäss. Lux Guyer, die Reform und die Atmosphäre(n)
- Daniel Weiss
- 42 «So gar nicht nach dem herkömmlichen Schema»
Lux Guyer und die Ausstellungsarchitektur der SAFFA 1928
- Reto Gadola
- 60 Raumfiguren
- Inge Beckel
- 74 Wohnen in Gemeinschaft. Unabhängig, praktisch, behaglich
- Sylvia Claus
- 88 Architektur als Lebensform. Villen im Werk von Lux Guyer
- Arthur Rüegg
- 106 Kulturelle Kontinuität und Erfindung
Festes und Bewegliches in den Innenräumen Lux Guyers
- Franz Müller
- 120 Kunst für einen «anmutigeren Apparat»
Der Kreis von Kunstschaaffenden um Lux Guyer
- Heinrich Helfenstein
- 140 Fotoessay
- 168 Kommentierter Katalog des architektonischen Werkes
Mit Beiträgen von Matthias Benz, Tina Cieslik, Sylvia Claus, Barbara Dafft,
Christian Hahn, Raya Hauri, Fabienne Hoelzel, Judith Hopfengärtner,
Peter Lepel, Patrik Linggi, Karolina Machalica, Barbara Mattern, Jörg Niederberger,
Miriam Poch, Ulrike Porzelt, Rainer Schützeichel, Inge Sommerlatte,
Daniela Staub, Patrick Zamariàn
- Anhang
- 294 Biografie
- 296 Bibliografie
- 297 Register
- 300 Biografien der Autoren