

Die zwölfte Publikation über die neuen Bauten auf dem Novartis Campus dokumentiert ein Laborgebäude von Tadao Ando. Im Norden des Campus, direkt neben Richard Serras Skulptur «Dirk's Pod», bestimmt die Grenze zu Frankreich die Grundform des Gebäudes. Den dreieckigen Baukörper hat Ando dramatisch überhöht, indem er die Katheten in einer extremen Spitze zusammenlaufen lässt. Das Fassadenraster ist unterschiedlich instrumentiert, gegen Norden ist das Glas teilweise mit Siebdruck versehen, gegen Süden sind bewegliche Lamellen vorgeblendet. Tadao Ando ist mit europäischen Verhältnissen vertraut und hat schon 1993 für Vitra in Weil am Rhein den Konferenzpavillon errichtet. Seine Vorliebe gilt dem Sichtbeton, bei dem er die Schaltafeln nach der Grösse von Tatami-Matten bemisst – eine glückliche Verbindung von japanischer Tradition und westlicher Moderne.

Die Monografie enthält Texte von Tadao Ando, Jacqueline Burckhardt, Francesco Buzzi, Christoph Frey, Paul Herrling und Ulrike Jehle-Schulte Strathaus. Den Bildessay hat der Fotograf Johannes Marburg verfasst, ausführliche Pläne und ein Inventar ergänzen den Band.

The twelfth publication about the new buildings on Novartis Campus documents a laboratory building by Tadao Ando. In the northern part of the Campus, directly adjacent to "Dirk's Pod", a sculpture by Richard Serra, the border between France and Switzerland determines the basic shape of the building. Ando dramatically accentuates the triangular structure by letting the sides of the triangle converge into an extreme point. The façade grid has been instrumented in different ways, with the glazing towards the North partially covered by serigraphs and towards the South with vertical blinds in front. Tadao Ando is quite familiar with European conditions and, in 1993, already built a conference pavilion in Weil am Rhein for Vitra. He favours fair-faced concrete, for which he measures the formwork panels according to tatami mats – a successful blending of Japanese tradition and Western Modernism.

This monograph includes texts by Tadao Ando, Jacqueline Burckhardt, Francesco Buzzi, Christoph Frey, Paul Herrling, and Ulrike Jehle-Schulte Strathaus. The author of the illustrated essay is photographer Johannes Marburg, with detailed plans and an inventory completing the volume.