

Das Laborgebäude Fabrikstrasse 22 des Architekten David Chipperfield ist das vierte Haus dieser Gattung auf dem Basler Novartis Campus, nach den Bauten von Adolf Krischanitz, Rafael Moneo und Yoshio Taniguchi. Chipperfield geht einen wichtigen Schritt in der Entwicklung der Labortechnologie, indem er die Geschosse stützenfrei offen gestaltet, ohne jegliche Trennwände; nicht einmal mehr Wände aus Glas sind vorhanden. Die Kommunikation unter den Wissenschaftlern verschiedener Fachbereiche soll damit gefördert, die Kreativität stimuliert und die digitalen Medien direkt einbezogen werden. Die Laborgeschosse bieten ein Bild spielerischer Leichtigkeit.

Die Monografie, der elfte Band der Publikationsreihe über die neuen Bauten des Novartis Campus, enthält Texte von David Chipperfield Architects, Bernard Fibicher, Mark Fishman, Paolo Fumagalli und Ulrike Jehle-Schulte Strathaus. Den Bildessay hat der Fotograf Paolo Rosselli verfasst, ausführliche Pläne und ein Inventar ergänzen den Band.

Architect David Chipperfield's Fabrikstrasse 22 laboratory building is the fourth is its kind on the Novartis Campus in Basel, following buildings by Adolf Krischanitz, Rafael Moneo and Yoshio Taniguchi. Chipperfield takes an important step lab technology development by making each floor open and column-free, without any dividing walls; there are not even glass partitions any more. This is intended to promote communication between scientists in different specialist fields, to stimulate creativity and to include digital media directly. The lab levels offer a picture of playful lightness.

This monograph, the eleventh volume about the new buildings on the Novartis Campus, contains essays by David Chipperfield Architects, Bernard Fibicher, Mark Fishman, Paolo Fumagalli and Ulrike Jehle-Schulte Strathaus. The picture essay is by photographer Paolo Rosselli, and detailed plans and an inventory complete the volume.