

Dem Laborgebäude des japanischen Architekten Yoshio Taniguchi gilt der zehnte Band der Publikationsreihe über die neuen Bauten des Novartis Campus. Die spezifischen Anforderungen, die an Labore gestellt werden, beantwortet Taniguchi, der vor allem durch die Erweiterung des MoMA in New York international bekannt wurde, mit einem neuen Konzept: Er legt sie in den oberen Etagen an die Aussenfassaden, erschlossen durch vier Kerne, die das Gebäude im Erdgeschoss als schwarze, massive Volumen prägen. Die vier Obergeschosse, mit weissem, transparentem Glas verkleidet, scheinen fast zu schweben. Von aussen ist die raffinierte Konstruktion dieses «Glas-körpers» nicht zu erkennen und trägt unsichtbar zur Wahrnehmung einer konsequenten Abstraktion des gesamten Volumens bei.

Die Monografie versammelt Texte von Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Yoshio Taniguchi, Christian W. Blaser und Christoph Butscher sowie von Eisuke Takeuchi, eingeleitet durch ein Vorwort von Dhavalkumar D. Patel. Johannes Marburg hat den faszinierenden Bau fotografiert, zahlreiche Pläne und ein ausführliches Inventar ergänzen den Band.

This tenth volume of a series of publications on the new Novartis Campus constructions in Basel is dedicated to a building designed by Japanese architect Yoshio Taniguchi. It is a laboratory building which has to meet highly specific demands of the sectors of research for which it is intended. Taniguchi, internationally renowned for his MoMA extension in New York, places the laboratories on the upper floors along the exterior façades. They are accessed by way of four core columns, whose black, massive volumes define the structure on the ground floor. The four floors above are clad in white transparent glass and almost seem to float. The artful, suspended construction of this "Floating Box" cannot be seen from outside and, invisibly, adds to our perception of a consistent abstraction of the entire volume.

This publication presents texts by Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Yoshio Taniguchi, Christian W. Blaser and Christoph Butscher, as well as Eisuke Takeuchi, and an introduction by Dhavalkumar D. Patel. The photographs are by Johannes Marburg, sketches and a detailed inventory round off the carefully designed volumes.