

Als neunter Band in der Publikationsreihe über die neuen Bauten des Novartis Campus erscheint *«Square 3»*. Das Gebäude des japanischen Architekten Fumihiko Maki liegt nicht wie die übrigen Neubauten an der zentralen Fabrikstrasse, sondern nordöstlich davon, näher zum Rhein. Der klare weisse Baukörper setzt sich in seiner Reinheit und Geschlossenheit von der Umgebung ab, saugt sie aber dank seiner fast vollständigen Verglasung gleichzeitig in die Innenräume ein, wo sie als flaches, durch die Fensterformate begrenztes Bild der Aussenwelt gegenwärtig wird.

Das Buch versammelt Beiträge von Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Francesco Buzzi und Jacqueline Burckhardt (Kunst), ausserdem Fotografien von Johannes Marburg und eine Einleitung von Trevor Mundel. Zahlreiche Pläne und ein Inventar von Gary Kamemoto, Tatsutomo Hasegawa und Benjamin Albertson ergänzen den Band.

*“Square 3” is the ninth volume to be published as part of the series of publications on the new Novartis Campus buildings. Unlike the other new buildings, the one designed by Japanese architect Fumihiko Maki is not located on central Fabrikstrasse, but more to the northeast, closer to the Rhine. The clearly defined white volume, whose purity and cohesiveness, on the one hand, distinguishes it from its surroundings, on the other one however, due to the fact that it is almost completely glazed, sucks these very surroundings into the interior spaces and there establishes the presence of the outside world as a “two-dimensional picture” delimited by the window formats.*

The book offers texts by Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Francesco Buzzi and Jacqueline Burckhardt (art), with an introduction by Trevor Mundel and photographs by Johannes Marburg. It is completed by numerous plans and an inventory by Gary Kamemoto, Tatsutomo Hasegawa, and Benjamin Albertson.