

«Novartis Campus – Fabrikstrasse 2» setzt die Publikationsreihe über den Novartis Campus fort. Doch anders als bei den bisher erschienenen Bänden, Baumonografien des jeweiligen Neubaus, steht nun der gesamte Eingangsbereich als Schnittstelle zwischen Stadt und Campus im Mittelpunkt.

Drei verschiedene Disziplinen werden beleuchtet: die Architektur des Eingangspavillons und der unterirdischen Garage, die Landschaftsarchitektur des Parks sowie die künstlerischen Beiträge. Marco Serras gläserner Pavillon, dessen Dach leicht zu schweben scheint, heisst die Campus-Besucher mit Transparenz und Eleganz willkommen. Günther Vogt und seine Landschaftsarchitekten erzählen eine Geschichte der Rheinlandschaft, mit Hohlwegen, dichtem Wald, Findlingen, Kieseln und Wiesen. Ulrich Rückriem und Eva Schlegel schliesslich haben mit ihren künstlerischen Arbeiten den Campus entscheidend mitgeprägt.

Das Buch bringt Beiträge von Paolo Fumagalli (Architektur), Alice Foxley (Parklandschaft) und Jacqueline Burckhardt (Kunst). Die Fotografie stammt von Christian Vogt, ein Inventar vervollständigt den reich bebilderten Band.

«Novartis Campus – Fabrikstrasse 2» continues the Novartis Campus publication series. But unlike the two volumes that have already appeared, which were architectural monographs about each of the new buildings, this volume focuses on the entire entrance area as an interface between the city and the Campus.

Three different disciplines are addressed: the architecture of the entrance pavilion and underground car park, the landscape architecture in the park and the artistic contributions. Marco Serra's glass pavilion, its roof seemingly afloat, welcomes Campus visitors with transparency and elegance. Günther Vogt and his landscape architects tell a story of the Rhine landscape, with ravines, dense forest, erratic rocks, gravel and meadows. Finally, artists Ulrich Rückriem and Eva Schlegel have made a crucial impact on the Campus with their work.

The book offers essays by Paolo Fumagalli (architecture), Alice Foxley (the park landscape) and Jacqueline Burckhardt (art). The photographs are by Christian Vogt, and an inventory rounds off the lavishly illustrated volume.