

Der fünfte Band der Serie über die neuen Bauten des Novartis Campus widmet sich einem Laborgebäude. «Fabrikstrasse 16» von Adolf Krischanitz und seinem Team ist das erste neue Laborgebäude innerhalb des Masterplans, weitere werden folgen.

Krischanitz ist seit Jahren nicht nur in Wien tätig, er unterhält auch Büros in Berlin und Zürich. Für den Novartis Campus entwickelte er Labore als «Open-Space»-Systeme, die nichts mehr mit den traditionellen Zellenstrukturen früherer Laboranlagen gemein haben: Die Trennung zwischen Labor und Büro ist aufgehoben, im Zentrum des Gebäudes verbindet ein Atrium alle Stockwerke miteinander. Die Gestaltung der Bodenbeläge – die Verwendung eines Ornaments in Stein oder Gewebe durch den Künstler Gilbert Bretterbauer – knüpft an Theorien des 19. Jahrhunderts an, ein eindrückliches Relief von Sigmar Polke markiert den Eingangsbereich.

Fotografisch festgehalten ist der Bau von Paolo Rosselli (Mailand) und Lukas Roth (Köln), Grundrisse und zahlreiche weitere Pläne dokumentieren das Funktionieren des Laborgebäudes. Texte von Jacqueline Burckhardt, Verena Formanek, Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Laurent Stalder und Kornel Ringli sowie ein ausführliches Inventar von Henri Rochat.

The fifth volume of the series about the new buildings on the Novartis Campus is devoted to a laboratory complex. 'Fabrikstrasse 16' by Adolf Krischanitz and his team is the first new laboratory building in the master plan, and more will follow.

Krischanitz has not worked solely in Vienna for years now; he also has practices in Berlin and Zurich. For the Novartis Campus, he developed labs as open space systems that have nothing in common with the traditional cell structures of earlier lab complexes: he has done away with the division between lab and office, and an atrium in the centre of the building connects all the storeys with each other. The design for the floor coverings – the artist Gilbert Bretterbauer uses an ornament in stone or fabric – links up with 19th century theories, and the foyer is marked with an impressive relief by Sigmar Polke.

The building has been captured in photographs by Paolo Rosselli (Milan) and Lukas Roth (Cologne). Ground plans and numerous others document the lab building's various functions. There are essays by Jacqueline Burckhardt, Verena Formanek, Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Laurent Stalder and Kornel Ringli, and a detailed inventory by Henri Rochat.