

Mit dem Novartis Campus entsteht in Basel ein internationaler Ort des Wissens, der Innovation und der Begegnung, geprägt von weitgehenden stadträumlichen und architektonischen Visionen. Das Visitor Center von Peter Märkli ist das zweite fertig gestellte Gebäude, in den nächsten Jahren folgen weitere Häuser von eingeladenen Architekten.

Peter Märkli greift auf den traditionellen Begriffsschatz europäischer Architekturgeschichte zurück, um verlorene oder vergessene Werte zurückzugewinnen. Dies geschieht in zeitgenössischer Form und beinhaltet das Sichtbarmachen der materialeigenen Qualitäten. Champagnerfarbene Profile aussen, im Inneren Marmor, Eiben- und Olivenholz, Aluminiumguss an den Treppengeländern und der Beschriftung machen den sinnlichen Reichtum aus.

Die Publikation zeigt neben Fotos von Paolo Rosselli und Goran Potkonjak Zeichnungen und Skizzenbücher von Peter Märkli und dokumentiert so den Entstehungsprozess. Ulrike Jehle-Schulte Strathaus stellt das Gebäude vor und würdigt dabei auch die künstlerischen Beiträge von Jenny Holzer, Alex Herter und Bringolf, Irion, Vögeli als integrale Bestandteile des Gebäudes.

Novartis Campus at Basel will be an international significant place of knowledge, innovation and encounters, characterized by far-reaching visions of urban space and architecture. Peter Märkli's Visitor Center is the second building to be finished and will be followed by others to be designed and realized by invited architects.

Peter Märkli is relying on architecture's traditional terminology in order to win back lost or forgotten values. This is achieved within contemporary forms and also means exposing the inherent qualities of the materials. Champagne-coloured profiles at the outside, gleaming marble at the inside, yew- and olive-wood as well as cast aluminium at the banisters and the lettering create a richness and variety of materialisation.

This publication presents photos of Paolo Rosselli und Goran Potkonjak as well as drawings and sketches by Peter Märkli, showing his design strategy. Ulrike Jehle-Schulte Strathaus has written an introduction also appreciating the artistic contributions by Jenny Holzer, Alex Herter and Bringolf, Irion, Vögeli as integral parts of the building.