

Bruno Boerner

Bildwirkungen

Die kommunikative Funktion
mittelalterlicher Skulpturen

Reimer

Inhalt

Einleitung.....	7
Die Rinder pflügten und die Eselinnen weideten neben ihnen – religiöse Skulptur und ihre Funktionen im 12. Jahrhundert.....	15
Romanische Skulptur am Oberrhein – Basel, Andlau, Sigolsheim.....	15
Quellenzeugnisse zur Funktion mittelalterlicher Kunst.....	33
Der intendierte Betrachter.....	62
Bildfunktionen in der romanischen Skulptur am Oberrhein.....	71
Sancta Simplicitas – Bildfunktionen und Laienreligiosität am Ende des 13. und zu Beginn des 14. Jahrhunderts.....	87
Die Westportale der Münster in Straßburg und Freiburg.....	87
Neue Konturen einer laikalen Religiosität und ihre historischen Rahmenbedingungen.....	109
Funktion und Bedeutung der Portalprogramme in Straßburg und Freiburg.....	139
Skulpturen im Kircheninnern – Heilige Gräber und Vesperbilder.....	193
Bildwerke in Nonnenklöstern.....	215
Schluss.....	237
Literaturverzeichnis.....	287
<i>Abkürzungen.....</i>	<i>287</i>
<i>Sonstige Lexika, Nachschlagewerke, Wörterbücher.....</i>	<i>287</i>
<i>Quellen.....</i>	<i>288</i>
<i>Forschungsliteratur.....</i>	<i>290</i>
Register.....	307
Bildnachweis.....	313
Dank.....	315