

Bruno Boerner

Bildwirkungen

Die kommunikative Funktion
mittelalterlicher Skulpturen

Reimer

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Einleitung..... | 7 |
| Die Rinder pflügten und die Eselinnen weideten neben ihnen – religiöse Skulptur und ihre Funktionen im 12. Jahrhundert..... | 15 |
| Romanische Skulptur am Oberrhein – Basel, Andlau, Sigolsheim..... | 15 |
| Quellenzeugnisse zur Funktion mittelalterlicher Kunst..... | 33 |
| Der intendierte Betrachter..... | 62 |
| Bildfunktionen in der romanischen Skulptur am Oberrhein..... | 71 |
| Sancta Simplicitas – Bildfunktionen und Laienreligiosität am Ende des 13. und zu Beginn des 14. Jahrhunderts..... | 87 |
| Die Westportale der Münster in Straßburg und Freiburg..... | 87 |
| Neue Konturen einer laikalen Religiosität und ihre historischen Rahmenbedingungen..... | 109 |
| Funktion und Bedeutung der Portalprogramme in Straßburg und Freiburg..... | 139 |
| Skulpturen im Kircheninnern – Heilige Gräber und Vesperbilder..... | 193 |
| Bildwerke in Nonnenklöstern..... | 215 |
| Schluss..... | 237 |
| Literaturverzeichnis..... | 287 |
| <i>Abkürzungen.....</i> | <i>287</i> |
| <i>Sonstige Lexika, Nachschlagewerke, Wörterbücher.....</i> | <i>287</i> |
| <i>Quellen.....</i> | <i>288</i> |
| <i>Forschungsliteratur.....</i> | <i>290</i> |
| Register..... | 307 |
| Bildnachweis..... | 313 |
| Dank..... | 315 |