

Elisabeth Blum

# ATMOSPHERE

HYPOTHESEN  
ZUM PROZESS  
DER RÄUMLICHEN  
WAHRNEHMUNG

# INHALT

VORWORT	004
EINLEITUNG: Fragmente einer Sprache des Raumes XVI–XXI	008
<b>1 VOM ORT AN SICH ZUM ORT FÜR SICH</b>	<b>023, 028</b>
SHORT CUTS Die Fabrik als Kampfgelände	029
Ein Zimmer für sich herrichten · City Sleeper	030
Architektur als Sehmaschine · Bewegliche Szenarien	031
Imitation einer Geste · Eine Situation für uns herrichten	032
XXXVI–XLIX	
ESSAY Wie ein Kameraschwenk!	050
<b>2 WISSENSARCHIVE IM DIALOG</b>	<b>055, 060</b>
SHORT CUTS Vom Ekstatischwerden der Dinge · Bilder zwischen Strasse und Zimmer	060
Ipanema: Gebaute Symptome der Angst	062
Ich erwarte von meiner Malerei ...	063
Entwirklichte Städte	064
Bridge the Gap!	065
Discours	067
LXVIII–LXXXI	
ESSAYS Das hat Calvino gewusst!	082
Der Gang der verlorenen Schritte	088
<b>3 AUSLÖSENDE MOMENTE</b>	<b>091, 096</b>
SHORT CUTS Spuren lesen, Spuren legen	096
Homeless Vehicle · Präsenz	098
Grenzverschiebungen	099
CII–CXIII	
ESSAYS Inhomogene Stellen im Raum (1): Franz Kafka, kommentiert	114
Inhomogene Stellen im Raum (2): Steinerne Konzentrate. Ein Klosterumgang	116
<b>4 ASSOZIATIVE BRÜCKEN, TRANSPORTE</b>	<b>121, 126</b>
SHORT CUTS Le poème de l'angle droit	128
Make it visible	130
Women are heroes	131

<b>CXXXIII–CXLVII</b>		
ESSAYS	Alltagswirklichkeit, spinozistisch	148
	Hiroshima, mon amour	150
<b>5</b>	<b>RE-LEKTÜREN</b>	<b>157, 162</b>
SHORT CUTS	Musée précaire in den Laboratoires d'Aubervilliers	162
	Mythische Zonierungen	164
	Der Kampf um Lesarten von Territorien	166
<b>CLXVIII–CLXXIX</b>		
ESSAYS	Cadavre exquis. Ein Haus wie eine Spielanleitung	180
	Le Monument vivant de Biron	182
	Trauma/Void	184
<b>6</b>	<b>PROVOKATION DES FLÜCHTIGEN</b>	<b>189, 194</b>
SHORT CUTS	Machine à émouvoir	194
	Aufstände, Demonstrationen, Prozessionen	196
	Alien Staff: A Storytelling Equipment	197
	Wiedergeholte Spuren · Weekend	198
	In Sekunden eine Welt eröffnen	199
<b>CCI–CCXIII</b>		
ESSAYS	Mehr Wirklichkeit! In den Falten der alltäglichen	214
	Geschwindigkeit verschwunden	
	Knirschender Untergrund	217
<b>7</b>	<b>PREKÄRE ERFAHRUNGEN</b>	<b>219, 224</b>
SHORT CUTS	Prekär	225
	Blow up	226
	Heterotopien	228
	Bilder, die sich mit Realitäten vermischen	229
	„Was, Wo?“ · Diesseitige Schneckenstadt	230
<b>CCXXXII–CCXLIII</b>		
ESSAY	Inhomogene Stellen im Raum (3): Imprägnierte Territorien	244
	BIBLIOGRAPHIE	251
	BILDNACHWEIS	254
	IMPRESSUM	256