

Actualisant le regard porté sur l'œuvre d'un architecte qui parcourt la modernité du XX^e siècle, ce livre puise ses recherches dans le riche fonds d'archives déposé par la famille aux Acm. Les chapitres de l'ouvrage décrivent une thématique branchée sur la théorie de l'architecture. La question de l'échelle du projet, ce balancement entre la miniature du format «timbre-poste» et l'épure à l'échelle 1:1, se rapporte autant à la ville qu'au dessin du mobilier. L'usage systématique de la variante se relie à la notion de *Work in progress*. La variante développe aussi une stratégie de séduction auprès des *managers* de la grande industrie multinationale d'origine suisse (Sandoz, Nestlé). Ce sont eux qui choisissent l'image de leur *corporate architecture*. Enfin, la question de l'enseignement de l'architecture, entre dogmatisme et relativisme, manifeste individuel et pluralisme, se pose dès l'instant où Jean Tschumi inaugure à Lausanne une école qui poursuit aujourd'hui son évolution dans le défi international des modes et des tendances.

Jacques Gubler naît à Nyon en 1940. Il entreprend des études de lettres à Lausanne, Urbino, Philadelphie et Zurich. Il obtient son doctorat à l'UNIL en 1975 avec une thèse intitulée *Nationalisme et internationalisme dans l'architecture moderne de la Suisse*, réalisée sous la direction du professeur Enrico Castelnuovo.

Il enseigne l'histoire de l'architecture à l'EPFL, à l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève, à l'Université de Pennsylvanie, Philadelphie, à l'Ecole polytechnique du New Jersey, Newark, à l'Académie d'architecture de l'Université de la Suisse italienne, Mendrisio.

Jacques Gubler a publié sur l'architecture moderne de la Suisse, la revue ABC, Alberto Sartoris, Viollet-le-Duc, François Hennebique et le béton armé, Jeanneret avant Le Corbusier, L. H. de Koninck, George Baines, Johann Rudolf Rahn, l'architecture récente en Suisse française et au Tessin, l'histoire urbaine de La Chaux-de-Fonds, d'Arcachon et de Newark. Il a participé au projet *Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920*, financé par le Fonds National. Il a fait partie de la rédaction de *Casabella* de 1982 à 1995. Il est membre associé de la FAS. Il vit aujourd'hui à Bâle.