

les archives de la
construction moderne

John-Théodore
Jack Cornaz,
un architecte à contre jour

Nadja Maillard

presses polytechniques
et universitaires romandes

Table des matières

Remerciements

Sigles et abréviations 11

Prologue 13

PREMIÈRE PARTIE 17

I Questions de méthode 19

Constitution d'un réseau 19

Conditions d'enquête 20

Ce que dit le silence 22

Propos à la cire perdue 22

Extranéité et archéologie intime 24

Manières de dire 25

A propos d'une biographie fragmentaire 28

II Origine et formation 33

Les fouilles du château de Locarno 35

L'École des Beaux-Arts 37

L'antre de l'architecte 38

La bibliothèque 39

**III Affinités électives, relations fondatrices
et collaborations** 45

Emilio Terry 45

Walter Baumann 50

Italo Ferrari 52

Fred-Roger Cornaz 53

Collaborations occasionnelles 54

Entreprises 54

IV Le travail de la citation 59

Imitation vs invention ? 60

Intertextualité 64

Décalcomanie	68
Digression sur la notion de tradition	68
La tradition remonte-t-elle « à la plus haute Antiquité » ?	69
V L'ambivalence d'une production	75
L'usage de l'ancien	77
La tentation de la modernité ?	81
VI Représentation(s)	86
Dessins d'école	90
La trilogie de la représentation	96
Ombres portées	98
Des maisons dorées sur planches	100
L'exercice de la variante	102
Des personnages en représentation	103
Carnets d'esquisse	105
Mise à plat	106
VII L'imaginaire miniaturisant	111
Ordres de grandeur	111
Dedans/Dehors	116
Les petites villas modèles	117
Mise en abyme	119
Maison de poupées	119
Corps principaux et secondaires	121
(Im)meuble	123
VIII Mobilier	127
Le mobilier du pavillon de bain	130
Le mobilier créé pour A. Fluckiger	132
D'un buffet, l'autre	134
IX Maîtres de l'ouvrage et maîtres d'œuvre	139
Un architecte, des clients	141
Qui commande ? Essai de sociologie de la clientèle	144
Géographie de la commande	147
Qui construit l'architecte ?	150
Le besoin d'attribution	154
X Maison et fondation de l'être au monde	161
Les propriétés de l'installation	162
Mises en demeure	168
Fantaisie en sol	169
Une installation à l'Elysée	171
Chronique d'une disparition	176
Et ainsi de suite	178
Du berceau à la tombe	179

SECONDE PARTIE	185
XI Monographies	187
1 – Palladio sur les rives du Léman (1924)	188
2 – Un XVIII ^e siècle revisité (1926.1927.1928)	192
3 – Un pavillon à fleur d'eau (1929)	196
4 – Une ruine toute neuve (1929)	199
5 – Une maison d'été (1929)	202
6 – Au Denantou – 1 (1930-1932)	205
7 – Un atelier sans sculpteur (1932-1933)	208
8 – Un projet classico-moderne (1933)	211
9 – Le nid d'aigle d'un éditeur (1933)	213
10 – Un abri vite oublié (1934)	216
11 – Modernisme bien tempéré (1935)	219
12 – La maison aux quatre <i>guglie</i> (1938)	221
13 – Au Denantou – 2 (1941)	224
14 – En guise de dernière demeure (1955)	226
15 – Des maisons et un golf (1953.1958.1964)	230
Epilogue	235
Bibliographie	237
ANNEXES	257
Catalogue des travaux	259
Schéma	267
Présentation de l'auteur	269