

les archives de la  
construction moderne

John-Théodore  
Jack Cornaz,  
un architecte à contre jour

Nadja Maillard

presses polytechniques  
et universitaires romandes

# Table des matières

## Remerciements

**Sigles et abréviations** 11

**Prologue** 13

**PREMIÈRE PARTIE** 17

**I Questions de méthode** 19

Constitution d'un réseau 19

Conditions d'enquête 20

Ce que dit le silence 22

Propos à la cire perdue 22

Extranéité et archéologie intime 24

Manières de dire 25

A propos d'une biographie fragmentaire 28

**II Origine et formation** 33

Les fouilles du château de Locarno 35

L'École des Beaux-Arts 37

L'antre de l'architecte 38

La bibliothèque 39

**III Affinités électives, relations fondatrices  
et collaborations** 45

Emilio Terry 45

Walter Baumann 50

Italo Ferrari 52

Fred-Roger Cornaz 53

Collaborations occasionnelles 54

Entreprises 54

**IV Le travail de la citation** 59

Imitation vs invention ? 60

Intertextualité 64

Décalcomanie	68
Digression sur la notion de tradition	68
La tradition remonte-t-elle « à la plus haute Antiquité » ?	69
<b>V L'ambivalence d'une production</b>	<b>75</b>
L'usage de l'ancien	77
La tentation de la modernité ?	81
<b>VI Représentation(s)</b>	<b>86</b>
Dessins d'école	90
La trilogie de la représentation	96
Ombres portées	98
Des maisons dorées sur planches	100
L'exercice de la variante	102
Des personnages en représentation	103
Carnets d'esquisse	105
Mise à plat	106
<b>VII L'imaginaire miniaturisant</b>	<b>111</b>
Ordres de grandeur	111
Dedans/Dehors	116
Les petites villas modèles	117
Mise en abyme	119
Maison de poupées	119
Corps principaux et secondaires	121
(Im)meuble	123
<b>VIII Mobilier</b>	<b>127</b>
Le mobilier du pavillon de bain	130
Le mobilier créé pour A. Fluckiger	132
D'un buffet, l'autre	134
<b>IX Maîtres de l'ouvrage et maîtres d'œuvre</b>	<b>139</b>
Un architecte, des clients	141
Qui commande ? Essai de sociologie de la clientèle	144
Géographie de la commande	147
Qui construit l'architecte ?	150
Le besoin d'attribution	154
<b>X Maison et fondation de l'être au monde</b>	<b>161</b>
Les propriétés de l'installation	162
Mises en demeure	168
Fantaisie en sol	169
Une installation à l'Elysée	171
Chronique d'une disparition	176
Et ainsi de suite	178
Du berceau à la tombe	179

**SECONDE PARTIE** **185**

**XI Monographies** **187**

1 – Palladio sur les rives du Léman (1924)	188
2 – Un XVIII <sup>e</sup> siècle revisité (1926.1927.1928)	192
3 – Un pavillon à fleur d'eau (1929)	196
4 – Une ruine toute neuve (1929)	199
5 – Une maison d'été (1929)	202
6 – Au Denantou – 1 (1930-1932)	205
7 – Un atelier sans sculpteur (1932-1933)	208
8 – Un projet classico-moderne (1933)	211
9 – Le nid d'aigle d'un éditeur (1933)	213
10 – Un abri vite oublié (1934)	216
11 – Modernisme bien tempéré (1935)	219
12 – La maison aux quatre <i>guglie</i> (1938)	221
13 – Au Denantou – 2 (1941)	224
14 – En guise de dernière demeure (1955)	226
15 – Des maisons et un golf (1953.1958.1964)	230

**Epilogue** **235**

**Bibliographie** **237**

**ANNEXES** **257**

Catalogue des travaux	259
Schéma	267

**Présentation de l'auteure** **269**