

ETH Zürich
Institut für Geschichte und Theorie der Architektur

HINTERGRUNDARCHITEKTUR

WALTER VON GUNTENS BEITRAG ZUR MODERNE
AM BEISPIEL DES STAATSARCHIVS BERN 1938–40

Masterthesis im Rahmen des MAS Programms Architektur,
Spezialisierung in Geschichte und Theorie der Architektur

vorgelegt von
Dietrich Braunschweig
im Juli 2011

Gutachter:
Prof. Dr. Andreas Tönnemann
Dr. Sylvia Claus

INHALT

1.	EINLEITUNG	1
1.1	Themenwahl und Forschungsstand	1
1.2	Quellenlage	2
1.3	Absicht und Aufbau der Arbeit	3
1.4	Abgrenzung	3
2.	NEUBAU STAATSARCHIV BERN	5
2.1	Baugeschichte	5
2.1.1	Vorgeschichte und Projekt Ersatzneubau Postgasse, 1875–1938	5
2.1.2	Projekt Neubau am Falkenplatz, 1938–1940	7
2.2	Baubeschreibung	25
2.2.1	Städtebauliche Setzung, Gliederung und Volumetrie	25
2.2.2	Gebäudehülle	27
2.2.3	Struktur	29
2.2.4	Innenräume	31
2.2.5	Technik	35
2.2.6	Umgebungsgestaltung und künstlerische Ausschmückung	37
3.	WALTER VON GUNTENS BEITRAG ZUR MODERNE	38
3.1	Leben und Werk (1891–1972)	38
3.1.1	Kindheit im Jura, Berner Oberland und im Emmental	38
3.1.2	Ausbildung in Burgdorf und Stuttgart	38
3.1.3	Erste Erfolge in Biel	40
3.1.4	Architekt in Bern	42
3.2	Skizze zur architektonischen Handschrift (1919–1940)	53
3.2.1	Städtische Selbstverständlichkeit	53
3.2.2	Massvoll und "normal"	53
3.2.3	Unaufdringliche Akzente	54
3.2.4	Hintergrundarchitektur	55
4.	SCHLUSS	57
4.1	Résumé	57
4.2	Ausblick	58
5.	QUELLEN	60
5.1	Sammelwerke und Lexika	60
5.2	Monografien	60
5.3	Zeitschriften- und Zeitungsartikel	61
5.4	Diverse und Internet-Quellen	61
5.5	Archivalien	62
5.6	Abbildungsverzeichnis	63
6.	ANHANG	66
6.1	Werkverzeichnis Walter von Gunten	66
6.2	Abkürzungsverzeichnis	80