

Im Jahr 2009 vollendete Sigmar Polke (1941–2010) den Zyklus der Kirchenfenster für das Grossmünster in Zürich. In seinem letzten grossen Werk kommen alle Facetten seines Schaffens nochmals zur Darstellung. Mit Texten von Gottfried Boehm, Jacqueline Burckhardt, Bice Curiger, Ulrich Gerster, Regine Helbling, Claude Lambert, Käthi La Roche, Katharina Schmidt, Marina Warner.

Sigmar Polke (1941–2010) completed his cycle of windows for Zürich's Grossmünster Cathedral in 2009. All the facets of his lifework are distilled in this his last major project. With contributions by Gottfried Boehm, Jacqueline Burckhardt, Bice Curiger, Ulrich Gerster, Regine Helbling, Claude Lambert, Käthi La Roche, Katharina Schmidt, and Marina Warner.

## Autoren / Authors

Prof. Dr. Gottfried Boehm, seit 1986 Ordinarius für Neuere Kunstgeschichte an der Universität Basel. Fellow des Wissenschaftskollegs zu Berlin (2001/2002). Direktor des Nationalen Forschungsschwerpunktes (NFS) «Bildkritik» (2005). Seit Juli 2006 korrespondierendes Mitglied der Heidelberger Akademie der Wissenschaften; seit 2010 Mitglieder der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina.

Jacqueline Burckhardt, Kunsthistorikerin, Mitherausgeberin der Kunstzeitschrift *Parkett*, Direktorin der Sommerakademie im Zentrum Paul Klee, Mitglied der Jury und des Juryausschusses des Projekts Kirchenfenster Grossmünster.

Bice Curiger, Kuratorin am Kunsthhaus Zürich sowie Mitherausgeberin der Zeitschriften *Parkett* und *Tate etc.* Direktorin der Biennale in Venedig 2011. Verfasserin zahlreicher Text über Sigmar Polke.

Ulrich Gerster studierte Kunstgeschichte und Neue Geschichte an der Universität Zürich. Als Kunstkritiker langjähriger freier Mitarbeiter der *Neue Zürcher Zeitung*. Ausstellungskurator und Publizist. Seit 2003 Mitinitiant, Jurysekretär, und Mitglied des Juryausschusses des Projekts Kirchenfenster Grossmünster Zürich.

Regine Helbling Studium der Kunstgeschichte und der neueren deutschen Literatur an der Universität Zürich. 1996–2008 Konservatorin und Co-Leiterin des Nidwaldner Museums, Stans; seit 2008 Geschäftsführerin der visarte - berufsverband visuelle kunst schweiz. Aktuarin der Kirchenpflege Grossmünster, seit 2003 Mitinitiantin und Mitglied der Projektgruppe Kirchenfenster Grossmünster Zürich.

Claude Lambert ist Präsident der Kirchenpflege Grossmünster und war Präsident der Jury und der Kirchenfensterkommission für das Fensterprojekt am Grossmünster. Claude Lambert ist Partner der Rechtsanwaltskanzlei Homburger AG und lebt in Zürich.

Käthi La Roche, geb 1948, Studium der Theologie und der Freudschen Psychoanalyse in Zürich, als Klinikseelsorgerin tätig in der Psychiatrie, später als Hochschulpfarrerin an der Universität Zürich; seit 1999 Pfarrerin am Grossmünster in Zürich. Mitglied der Jury und der Projektgruppe Kirchenfenster Grossmünster. Verheiratet mit Filmemacher Walo Deuber und Mutter einer erwachsenen Tochter.

Dr. Katharina Schmidt, von 1972 bis 1980 Kuratorin an der Kunsthalle Düsseldorf; 1981–1985 Leiterin der Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; 1985–1992 Direktorin des Kunstmuseums Bonn (verantwortlich für den Museumsneubau); 1992–2001 Direktorin der Öffentlichen Kunstsammlung Basel (Kunstmuseum und Museum für Gegenwartskunst mit Emanuel Hoffmann-Stiftung). Katharina Schmidt lebt heute als freischaffende Kunsthistorikerin in Zürich; sie ist Mitglied in zahlreichen internationalen Fachgremien und kulturellen Stiftungen.

Marina Warner ist Autorin von Romanen und Kurzgeschichten, wie auch Sachbüchern über Mythen, Symbole und Märchen. Sie ist auch als Kritikerin tätig.

Gottfried Boehm, Professor of Modern Art History at Basel University since 1986. Fellow of the Wissenschaftskollegs zu Berlin (2001/2002). Director of the Nationale Forschungsschwerpunktes (NFS) "Bildkritik" (2005). Corresponding member of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities since 2006. Member of the German Academy of Sciences Leopoldina since 2010.

Jacqueline Burckhardt, art historian and co-editor of the art journal *Parkett*. Director of the summer academy at the Zentrum Paul Klee. Member of the jury and the judging panel of the church windows project for the Zürich Grossmünster Cathedral.

Bice Curiger, curator at Kunsthhaus Zürich and co-editor of the journals *Parkett* and *Tate etc.* Director of the Venice Biennale 2011. Author of numerous texts on Sigmar Polke.

Ulrich Gerster, studies in art history and modern history at Zürich University. Art critic and long-time contributor to the *Neue Zürcher Zeitung*. Curator and publicist. Since 2003, co-initiator, jury secretary and member of the judging panel of the church windows project for the Zürich Grossmünster Cathedral.

Regine Helbling, studies in art history and modern German literature at Zürich University. 1996–2008, conservator and co-director of the Nidwaldner Museum, Stans. Since 2008, Executive Director of visarte - visual arts association - Switzerland. Member of the Grossmünster Cathedral church board. Since 2003, co-initiator and member of the church committee for the window project of the Zürich Grossmünster Cathedral.

Claude Lambert, president of the Grossmünster Cathedral church board. Chairperson of the jury and the church committee for the window project of the Grossmünster Cathedral. Partner of the business law firm Homburger AG. Lives in Zürich.

Käthi La Roche, studies in theology and Freudian psychoanalysis in Zürich. Pastoral care worker in a psychiatric clinic, later chaplain at Zürich University. Since 1999, pastor of the Zürich Grossmünster Cathedral. Member of the jury and the project group, Grossmünster Cathedral church windows. Married to filmmaker Walo Deuber. One grown daughter.

Katharina Schmidt, PhD, curator of Kunsthalle Düsseldorf, 1972–1980. Director of the Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1981–1985. Director of the Kunstmuseum Bonn (responsible for the construction of the new museum) 1985–1992. Director of the Öffentliche Kunstsammlung Basel (Kunstmuseum and Museum für Gegenwartskunst with Emanuel Hoffmann-Stiftung) 1992–2001. Now lives in Zürich as a freelance art historian. Member of numerous international professional bodies and cultural foundations.

Marina Warner, writer of fiction, criticism, and history. Works include novels and short stories as well as studies of myths, symbols, and fairytales.