

Die Pressefotografie erlebte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts einen grundlegenden Wandel. Bis in die 1950er Jahre bildete die Fotoreportage die Königsdisziplin der Pressefotografie. Sorgfältig komponierte Bildstrecken zu Themen aus allen Gebieten des täglichen Lebens bildeten die Grundlage für unzählige Wochenzeitschriften. Als die Tagespresse nach 1960 vermehrt Bilder abdrucken konnte, wandelte sich auch die Pressefotografie. Einzelbilder zu brandaktuellen Themen, bald auch in Farbe, waren nun gefragt.

Die Begleitpublikation zur gleichnamigen Wechelausstellung im Landesmuseum Zürich folgt dieser Entwicklung mit Bildern der beiden Pressefotoagenturen «Presse Diffusion Lausanne» und «Actualité Suisse Lausanne». Erstmals gewähren Ausstellung und Publikation einen Einblick in diese umfangreichen Archivbestände aus der Zeit von 1940 bis 2000, die 2006 in den Besitz des Schweizerischen Nationalmuseums gelangten. Die Untersuchung der Pressefotografie bereichert nicht nur die Fotogeschichte, sondern bietet neue und unerwartete Einsichten in die Geschichte der Schweizer Presse.

Dans la deuxième moitié du XXe siècle, la photographie de presse a connu une transformation profonde. Jusque dans les années 1950, le reportage photographique se taillait la part du lion dans ce domaine. Des galeries de photos soigneusement arrangées et consacrées aux sujets les plus divers de la vie quotidienne constituaient la source principale d'innombrables revues hebdomadaires. La possibilité pour la presse quotidienne d'imprimer, à partir de 1960, un plus grand nombre d'images entraîna des changements également pour la photographie de presse. Dès lors, la demande se tourna vers les photos individuelles sur des sujets d'actualité brûlante.

Le volume publié à l'occasion de l'exposition temporaire au Musée national de Zurich suit de près cette évolution en présentant au public un vaste choix de photos provenant des deux agences «Presse Diffusion Lausanne» et «Actualité Suisse Lausanne». Pour la première fois, une exposition et la publication qui l'accompagne offrent un aperçu de ces vastes archives photographiques, qui ont été acquises en 2006 par le Musée national suisse et couvrent une période comprise entre 1940 et 2000. L'analyse et la mise en valeur des photos de presse enrichissent non seulement l'histoire de la photographie, mais permettent aussi d'aborder des facettes nouvelles et inattendues de l'histoire de la presse suisse.

Il fotogiornalismo ha conosciuto nella seconda metà del XX secolo una profonda trasformazione. Fin verso la fine degli anni Cinquanta dominava il reportage fotografico: i numerosi settimanali chiedevano soprattutto sequenze fotografiche curate nei minimi dettagli su svariati aspetti del vivere quotidiano. Quando, dopo il 1960, anche la stampa quotidiana ha avuto maggiori possibilità di pubblicare immagini, i foto-reporter hanno dovuto adattarsi: furono sempre più richieste istantanee, ben presto anche a colori, su temi di strettissima attualità.

Questa pubblicazione, che accompagna la mostra temporanea presso il Museo nazionale a Zurigo, ripercorre l'evoluzione del fotogiornalismo con immagini tratte dagli archivi delle due agenzie «Presse Diffusion Lausanne» e «Actualité Suisse Lausanne», che coprono il periodo 1940–2000. La mostra e la pubblicazione consentono per la prima volta uno sguardo su questo ricco patrimonio archivistico, dal 2006 in possesso del Museo nazionale svizzero. La ricerca sulle foto di agenzia non permette soltanto di arricchire la storia della fotografia: offre pure l'occasione per scoperte inaspettate sulla storia della stampa svizzera.