

WIEN 1900

Klimt, Schiele und ihre Zeit
Ein Gesamtkunstwerk

Herausgegeben von Barbara Steffen
im Auftrag der Fondation Beyeler

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort und Dank <i>Sam Keller und Barbara Steffen</i> | 6 |
| Wien um 1900: ein Gesamtkunstwerk <i>Barbara Steffen</i> | 9 |
| Die Secession Wien <i>Beate Susanne Wehr</i> | 25 |
| Secession: Werke und Projekte | |
| Gustav Klimt: Frauenbildnis und Hintergrund <i>Alfred Weidinger</i> | 35 |
| Gustav Klimt: Gemälde und Arbeiten auf Papier | |
| Erotisches Kabinett: Gustav Klimt und Egon Schiele | 69 |
| Egon Schiele: symbolistische Todesnähe und expressionistische Gebärde <i>Franz Smola</i> | 91 |
| Egon Schiele: Gemälde und Arbeiten auf Papier | |
| Die letzte Folgerung des Ästhetischen | 151 |
| Zur Malerei von Oskar Kokoschka, Arnold Schönberg und Richard Gerstl <i>Christian Meyer</i> | |
| Oskar Kokoschka: Gemälde und Arbeiten auf Papier | |
| Arnold Schönberg: Gemälde und Arbeiten auf Papier | |
| Richard Gerstl: Gemälde und Arbeiten auf Papier | |
| Im Kaffeehaus | 187 |
| Der Aufbruch zur Moderne in der Wiener Architektur <i>Reiner Zettl</i> | |
| Architektur und angewandte Kunst | |
| Kunst als Lebensgefühl | 199 |
| Wiener Werkstätte, 1903–32 <i>Barbara Sternthal</i> | |
| Angewandte Kunst | |
| Zeittafel <i>Michiko Kono</i> | 251 |
| Verzeichnis der ausgestellten Werke | 263 |